

A photograph of contemporary dancers performing on a large, complex metal structure that resembles a roller coaster track. The dancers are silhouetted against a bright, hazy sky. One dancer is in a high, arched pose, while others are positioned at different levels of the structure. The overall mood is dynamic and artistic.

# FESTIVAL DE DANSE CONTEMPORAINE

**3 – 18 JUILLET  
2010**

**NEUCHÂTEL  
SCÈNE OUVERTE**

[www.adn-scene-ouverte.ch](http://www.adn-scene-ouverte.ch)

---

«Petit, mais costaud», c'est ainsi qu'un journaliste qualifiait de manière lapidaire, le festival «neuchâtel scène ouverte» lors d'une de ses premières éditions. C'était pourtant lors de sa prime jeunesse... Au cours des sept années d'existence, le festival s'est enrichi d'une solide expérience et de contacts propres à sensibiliser un nouveau public à la danse contemporaine. Au fil du temps, l'événement a su démontrer son incontestable capacité à animer la cité durant deux semaines grâce à la danse, dans sa diversité et ses contrastes.

Pour cette huitième édition, un contraste dès le spectacle d'ouverture au Théâtre du Passage, avec deux pièces de la Compagnie Linga: l'une comme réflexion sur le mouvement épuré, l'autre sur son application

dynamique à une thématique ludique. Autres contrastes avec un pastiche dansé des séries télévisées américaines par la Compagnie Utilité Publique, fidèle à «neuchâtel scène ouverte», et le monde choréohumoristique, tantôt pathétique, tantôt sublime, de la jurassienne Eugénie Rébetez. Du sexe sans complexe évoqué par Delgado Fuchs à la romance de la Compagnie 7273, contraste toujours. Breakdance effréné de Julnako & Dayva sur macadam et poétique nocturne circassienne de la Compagnie Loutop, sans oublier de nombreuses chorégraphies en duos, les propositions sont variées. Contrastes enfin, entre performances urbaines au cœur de la cité et multiples ateliers proposés aux passionnés, pour épicer cette quinzaine dédiée à la danse contemporaine made in Switzerland. Costaud, certes, mais... vous avez dit «petit»? Nous vous attendons avec impatience pour en juger!

Jo Cuche et François Nyffeler





**1** Théâtre de la Poudrière

**2** Espace Danse

**3** Place des Halles

**4** Place Pury

**5** Place du Port

**6** Péristyle de l'Hôtel de Ville

**7** Maison du Concert

**8** Théâtre du Passage

**9** Croix du Marché, boutique «sauf le démon»

**10** Fontaine de la Justice

---

# FESTIVAL NEUCHÂTEL SCÈNE OUVERTE

3 – 18 juillet 2010

---

## SAM 3

17h – Place des Halles

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** L'arrivée des stars

---

18h45 – Péristyle de l'Hôtel de Ville  
vernissage

**CHRISTOPHE CARDINAUX**

**EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES** Transe en danse

Durée de l'exposition jusqu'au sam 17 juillet

Heures d'ouverture:

lun – ven 9h – 19h / sam 9h – 17h

---

20h30 – Théâtre du Passage

soirée d'ouverture

**COMPAGNIE LINGA** no.thing & Concerto

---

## DIM 4

17h45 – Place des Halles

**CARAMBOLE TANZ & THEATER** Travaux public-s !

---

---

## LUN 5

17h45 – Place des Halles

**LE MARCHEPIED & GUESTS** stop !

---

20h30 – Maison du Concert

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** M.E.S.T.

---

## MAR 6

15h, 16h, 17h – Croix du Marché,

boutique «sauf le démon»

**IRINA LOREZ** Le mannequin

---

17h45 – Place des Halles

**LE MARCHEPIED & GUESTS** stop !

---

20h30 – Maison du Concert

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** M.E.S.T.

---

## MER 7

17h45 – Place des Halles

**LE MARCHEPIED & GUESTS** stop !

---

20h30 – Maison du Concert

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** M.E.S.T.

---

---

## JEU 8, VEN 9, SAM 10

17h45 jeu, ven / 11h sam – Péristyle de l'Hôtel de Ville

**COMPAGNIE PAS PERDUS** Attention à la marche

---

20h30 – Espace Danse

**IRINA LOREZ & CO** still

---

~21h30 – Théâtre de la Poudrière

**COMPAGNIE 7273** ROMANCE-S

---

## DIM 11

21h30 – Place du Port

(si mauvais temps: 20h30 à la Maison du Concert)

**COMPAGNIE LOUOTOP** attache

---

---

## LUN 12, MAR 13

17h45 – Place Pury

**COMPAGNIE MAGDA LEÒN** Light Borne

---

21h30 – Place du Port

(si mauvais temps: 20h30 à la Maison du Concert)

**COMPAGNIE LOU TOP** attache

---

## MER 14

17h45 – Place Pury

**COMPAGNIE MAGDA LEÒN** Light Borne

---

20h30 – Maison du Concert

**EUGÉNIE REBETZ** Gina

---

## JEU 15

17h45 – Fontaine de la Justice

**JULNAKO & DAYVA** show chaud dans la ville

---

20h30 – Maison du Concert

**EUGÉNIE REBETZ** Gina

---

---

## VEN 16, SAM 17

17h45 ven / 11h sam – Fontaine de la Justice

**JULNAKO & DAYVA** show chaud dans la ville

---

20h30 – Espace Danse

**COMPAGNIE DELGADO FUCHS** Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge

---

~21h30 – Théâtre de la Poudrière

**T 4 2 DANCE PROJECTS** JE d'ombres

---

## DIM 18

20h30 – Espace Danse

**COMPAGNIE DELGADO FUCHS** Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge

---

~21h30 – Théâtre de la Poudrière

**T 4 2 DANCE PROJECTS** JE d'ombres

---

---

## ATELIERS

lun 5, 10h – 12h, Espace Danse

**BEWEGGRUND** Danse sans frontières

---

lun 5, 14h – 16h, Espace Danse

**NICHOLAS PETTIT** Danse contemporaine  
«L'interprétation de personnages»

---

mar 6, 10h – 12h, Espace Danse

**SUSANNE MUELLER NELSON** Danse improvisation

---

mar 6, 14h – 16h, Espace Danse

**JALALU-KALVERT NELSON** Nouvelles musiques  
pour jeunes oreilles

---

dim 11, 14h – 16h, Espace Danse

**TONATIUH DIAZ** Danse contemporaine

---

lun 12, 20h – 22h, Espace Danse

**DAVID HAEBERLI** Breakdance & hip hop

---

mer 14, 14h – 16h, Espace Danse

**CORINNA VITALE & OLIVIERO GIOVANNONI**  
Danse, rythme et percussions

---

## COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE

### L'arrivée des stars



**Chorégraphie:** Nicholas Pettit

**Interprètes:** Florian Berger, Anne Carrard, Géraldine Chollet, Michael Henrotay-Delaunay, Corinne Rochet

**Costumes:** Cécile Delanoë

**Limousines:** [www.carz.ch](http://www.carz.ch) **Production:** Compagnie Utilité Publique

**Création et soutien:** 15 septembre 2009, Théâtre Sévelin 36 Lausanne

**Photo:** Brian Tornay

Après «Picnic Siccone» qui a séduit les spectateurs lors du festival 2009, voici «L'arrivée des stars» 2010 d'Utilité Publique! L'équipe parade en avant première de leur fameuse série chorégraphique «M.E.S.T.» : à ne pas manquer les 5, 6 et 7 juillet à la Maison du Concert. Toutes les stars de la série se retrouvent Place des Halles : personnages loufoques tels Camilla Strong, Eta Satu, Lia Still, TC Boy, sans oublier l'homme à la tête de vache... Curieux d'en connaître plus sur vos stars préférées? Ne manquez pas le rendez vous, à «L'arrivée des stars» en limousines... sur tapis rouge Hollywoodien.

La compagnie Utilité Publique a été fondée en 2003 par Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Après avoir été interprètes à l'étranger, ils se rencontrent en Suisse dans la Compagnie Philippe Saire. Originaires de France et d'Angleterre, ils sont désormais installés à Lausanne. L'échange et le partage sont à la l'origine de la conception de leurs projets. En 2006, ils sont lauréats du Concours Européen de chorégraphie Aerowaves pour la pièce «Fizz». En 2007, ils reçoivent le Prix de l'Éveil, dans le cadre de leur travail au sein du Marchepied (formation pour danseurs contemporains).

[www.utilitepublique.ch](http://www.utilitepublique.ch)

sam 3, 18h45 – Péristyle de l'Hôtel de Ville – vernissage

## CHRISTOPHE CARDINAUX – EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES

Transe en danse

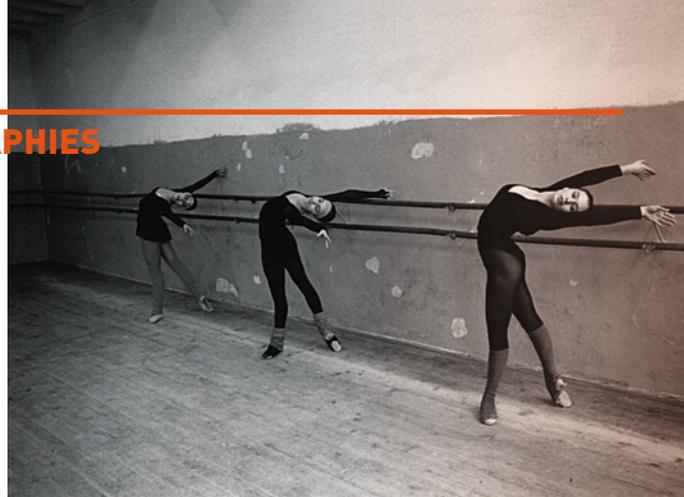
**Durée de l'exposition jusqu'au  
samedi 17 juillet  
lun – ven 9h – 19h / sam 9h – 17h**

**Coproduction:** Christophe Cardinaux,  
Festival neuchâtel scène ouverte 10  
**Soutiens:** Ville de Neuchâtel

L'exposition «Transe en danse» présente un travail fondé sur l'essence de la photographie et de la danse. Montrer l'envers du décor, décortiquer le temps et le mouvement, transcender avec une rigueur minimaliste et suivant comme fil de la pensée: «Ne pas photographier la danse mais le clignement des yeux, où chaque battement de cils se révèle un précipice acide». C. Cardinaux

Né à Fribourg, Christophe Cardinaux passe son baccalauréat au Gymnase cantonal de Neuchâtel. Il effectue des stages auprès de photographes tels C. Bornand à Lausanne (arts et architecture), S. Farkas à Genève (portraits), H. Frydig à Neuchâtel (travail en studio), et fait son premier reportage en Albanie pour la fondation Opus en 1994. Il fonde l'atelier O en 1995 et collabore avec les journaux Le Nouveau Quotidien, Le Temps, L'Hebdo, La Sonntagszeitung ainsi que les magazines Femina et Danse-Light. Diplômé en communications sociales et journalisme à l'Université de Fribourg en 2001, ce passionné de danse documente le festival neuchâtel scène ouverte depuis plusieurs années.

[www.creative.fr.nf](http://www.creative.fr.nf) [www.creative.fr.nf/ballet/](http://www.creative.fr.nf/ballet/)



## COMPAGNIE LINGA no.thing & Concerto



**no.thing: Chorégraphie:** Katarzyna

Gdaniec et Marco Cantalupo  
en collaboration avec les danseurs

**Danse:** Gérald Durand, David Gernez,  
Hyekyoung Kim, Ai Koyama,  
Philippe Lebhar, Marie Urvoy

**Lumières:** Bert De Raeymaecker

**Costumes:** Machteld Vis

**Musique:** Hildur Gudnadottir

**Coproduction:** Compagnie Linga,  
Théâtre de l'Octogone Pully

**Création:** 28 octobre 2009, Théâtre  
de l'Octogone de Pully

**Concerto: Chorégraphie:** Katarzyna  
Gdaniec et Marco Cantalupo

**Danse:** Marco Cantalupo, Gérald Durand,  
Ai Koyama, Marie Urvoy, **Musique:**

J.-S. Bach, concerto pour clavecin BWV  
1052 **Lumières:** Bert De Raeymaecker

**Coproduction:** Compagnie Linga,  
Théâtre de l'Octogone Pully **Création:**  
27 avril 1996, Opéra de Lausanne

**Soutiens:** Loterie Romande, Ville de  
Lausanne, Fondation de Famille  
Sandoz, Fondation Artepilha, Fondation  
Ernst Göhner. La compagnie Linga  
bénéficie de la convention de soutien  
conjoint de la Ville de Pully, du  
Canton de Vaud et de Pro Helvetia –  
Fondation suisse pour la culture.

**Photos:** Gert Weigelt

«no.thing» fait place à un mouvement libre, épuré et révèle le caché, loin de ce qui encombre. L'authenticité d'un geste peut-elle toujours émouvoir, à une époque de surenchère de performances physiques et de multiplication d'images ostentatoires? La seconde pièce, «Concerto» (œuvre phare créée pour l'Opéra de Lausanne en 1996), met en scène un quatuor. Dans une réunion-conférence, ce qui se joue est sur, sous, et autour d'une table, allégorie intemporelle des palabres qui conduisent à se battre jusqu'à l'épuisement, pour un accord mutuel. «Concerto» est au répertoire du Ballet National du Portugal, de l'Opéra de Florence, d'Ankara et de Mannheim.

Après une carrière internationale de danseurs, notamment au Bêjart Ballet Lausanne, Katarzyna Gdaniec et Marco Cantalupo fondent la compagnie Linga en 1992. Ils deviennent artistes associés du Théâtre de l'Octogone de Pully où la compagnie est désormais en résidence permanente. La démarche de la compagnie a fait émerger un vocabulaire chorégraphique en prise avec des situations politiques, sociales, qui interroge les répercussions sur les corps et met en œuvre une écriture décalée, une danse physique, sensuelle et puissante.

[www.linga.ch](http://www.linga.ch)

dim 4, 17h45 – Place des Halles

## CARAMBOLE TANZ & THEATER

travaux public-s !

De drôles d'employés de la voie publique ouvrent des chantiers dans des endroits inattendus et le vacarme des marteaux piqueurs produit des rythmes insensés. La gestuelle souple et harmonieuse des travailleurs contraste et crée un climat inhabituel au cœur de la cité. Pour le plaisir des passants, une danse ludique et sensible prend place sur le pavé.

Fondée en 1992 par Christiane Loch et Silvano Mozzini, cette compagnie réalise principalement des spectacles danse-théâtre et Physical Theatre. Les artistes aiment s'inspirer de lieux publics, incongrus et inusités, et réalisent de nombreux projets tant en Suisse qu'à l'étranger. Leurs tournées les ont menés à travers l'Europe jusqu'en Egypte, en Australie, au Canada et en Amérique du Sud. L'équipe qui s'implique sur le plan pédagogique a réalisé des projets socio et interculturels en Albanie, en Sicile et au Sénégal.

[www.carambole-dance.ch](http://www.carambole-dance.ch)

**Concept et direction artistique:**

Silvano Mozzini, Christiane Loch

**Chorégraphie:** Christiane Loch, Silvano

Mozzini en collaboration avec les

danseurs **Performance:** Christiane Loch,

Johanna Wyss, Marco Käppeli,

Martin Kaufmann, Silvano Mozzini

**Arrangement musical:** Marco

Käppeli **Production:** Carambole Tanz &

Theater **Création et soutien:**

4 juillet 2010, Festival neuchâtel scène

ouverte **Photo:** Johannes Knoth



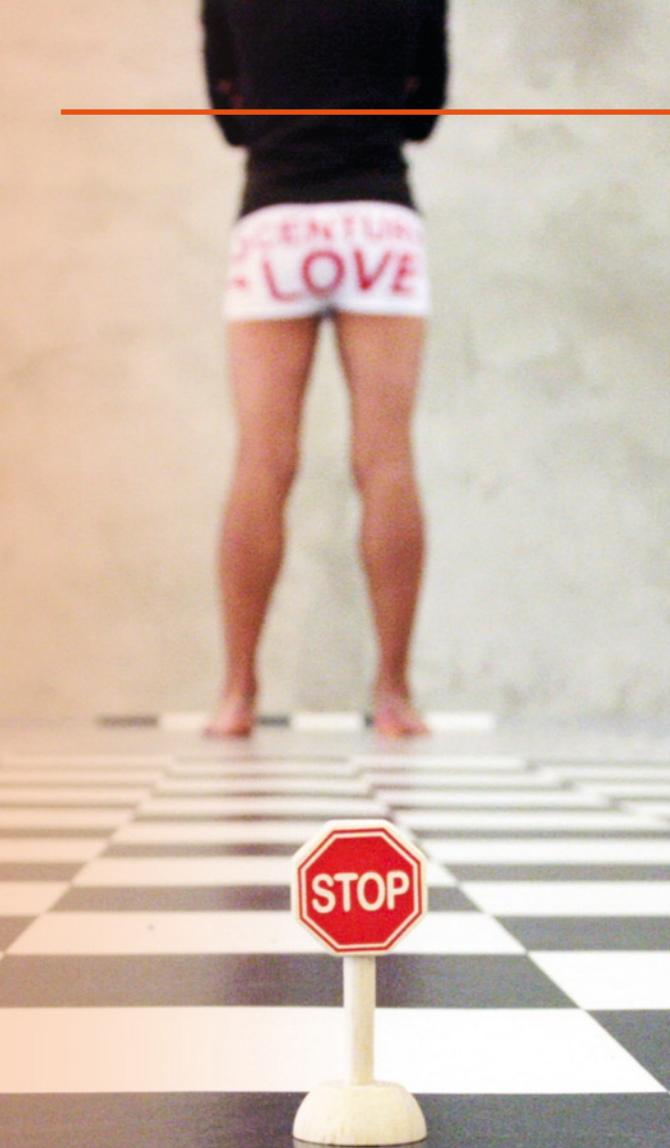
## LE MARCHEPIED & GUESTS

stop!

S'orienter avec les panneaux de signalisation, c'est se soumettre aux règles imposées pour le bon fonctionnement de la collectivité. Il y a pourtant parfois des règles dont on se passerait volontiers... Qu'advient-il si l'ordre établi est transgressé? Pour les jeunes danseuses et leurs chorégraphes, jamais à court d'imagination, cette situation devient un moteur créatif: la signalétique, l'ordre et ses contraintes sont source d'inspiration et de jeu. «stop!» déambule à travers la ville à la rencontre des citadins.

Formée en France, Corinne Rochet est l'interprète de Rui Horta, Dominique Bagouet, Michel Kelemenis, Philippe Saire (et assistante), Guilherme Botelho, Arthur Kuggeleyn, Nicole Seiler et Fabienne Berger. Nicholas Pettit, se forme au Laban Center de Londres et travaille pour Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, Philippe Saire (et assistant), Arthur Kuggeleyn, Nicole Seiler et pour les metteurs en scène Christian Egger et Jean Winiger. En 2001, ils fondent Le Marchepied pour offrir un cycle de formation en danse contemporaine. Ils chorégraphient au sein d'Utilité Publique depuis 2003 et sont lauréats du Prix de l'éveil en 2007. [www.marchepied.ch](http://www.marchepied.ch)

**Chorégraphie:** Corinne Rochet, Nicholas Pettit **Danse:** Le Marchepied: Iris Barbey, Auréliane Bottero, Turi Colque, Maroussia Ehrnrooth, Rachel Keizer, Valérie Léchet, Claudia Manes, Typhaine Prélaz, Noémie Robert, Marie Saudan, Luisa Schoefer. **Guests:** Carolane Favre, Noémie Guggisberg, Laura Matera, Juliette Odiet, Anjali Shah, Emiliana Tonini **Musique:** Nicholas Pettit **Costumes:** Jo Cuhe **Coproduction:** Le Marchepied, Festival neuchâtel scène ouverte 10 **Création et soutien:** 5 juillet 2010, Festival neuchâtel scène ouverte **Photo:** Nicholas Pettit



lun 5, mar 6, mer 7, 20h30 – Maison du Concert

## COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE M.E.S.T.

«M.E.S.T.» est une série chorégraphique de danse contemporaine constituée de trois épisodes. Elle s'inspire des procédés de conception, de fabrication et de diffusion des séries télévisées américaines. Entre «Six Feet Under» et «Twin Peaks», «M.E.S.T.» est une virée dans les méandres tragi-comiques d'une famille qui se compose, se décompose et se recompose autour d'un seul et unique objectif: la viande. Celle que l'on découpe, celle que l'on vend, que l'on aime, celle que l'on dévore... Et lorsque la viande vient à manquer, la guerre pour le pouvoir se mue alors en une véritable lutte pour la survie.

La Compagnie Utilité Publique est un collectif de danse contemporaine fondé en 2003 par Corinne Rochet et Nicholas Pettit. La compagnie développe en particulier un rayonnement à travers les tournées ou les workshops en Suisse et à l'étranger, ainsi que les échanges avec d'autres disciplines artistiques, des actions de sensibilisation et des rencontres pour rendre la danse contemporaine accessible à un public averti ou nouveau.

[www.utilitepublique.ch](http://www.utilitepublique.ch)

**Chorégraphie:** Nicholas Pettit  
**Danse:** Florian Berger, Anne Carrard, Géraldine Chollet, Michael Henrotay-Delaunay, Corinne Rochet **Assistante à la production:** Christina Von Helmersen **Scénariste:** Julien Sulser  
**Composition musicale:** Stéphane Vecchione **Costumes:** Cécile Delanoë  
**Lumières:** Yann Serez **Scénographie:** Julien Grob **Vidéo:** Brian Tornay  
**Coproduction:** Compagnie Utilité Publique, Théâtre Sévelin 36 Lausanne (résidence de création) **Création:** 15 septembre 2009, Théâtre Sévelin 36 (ouverture du 12ème Festival International de danse de Lausanne)  
**Soutiens:** Ville de Lausanne, Etat de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Pour-cent culturel Migros **Photo:** Brian Tornay



## IRINA LOREZ Le mannequin



### Conception et interprétation:

Irina Lorez **Coproduction:** Irina Lorez, Design Festival du Marais Paris

**Création et soutiens:** 27 janvier 2007, Design Festival du Marais Paris  
vitrine boutique Vera Bohren, 31 rue des Rosiers, Paris

Par son ambiguïté entre réel et artifice, le mannequin de vitrine intrigue. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, certains «magasins modernes» parisiens entretenaient la confusion en demandant à des mannequins de mode de poser dans des postures fixes derrière leurs vitrines. Plus proche de nous, l'androïde inquiète par ses petites anomalies de comportement. La vitrine de la boutique «sauf le démon» offre à Irina Lorez le champ libre à la création. A la fois belle et repoussante, authentique et ir-réelle, la femme-mannequin nous déshabille du regard lors d'une performance qui fascine et déconcerte.

Irina Lorez se produit depuis 1998. Elle a fondé l'ensemble Irina Lorez & Co en 2002 à Lucerne avec le créateur lumières Daniel Schnüriger. Elle a présenté de nombreux solos et performances de groupe en Europe, en Inde et aux Etats-Unis. Elle a reçu un prix de reconnaissance de la ville de Lucerne en 2006 et une bourse de l'association du jumelage des villes de Lucerne et de Chicago (atelier-résidence à Chicago en 2007).  
[www.irinalorez.ch](http://www.irinalorez.ch)

jeu 8, ven 9, 17h45 + sam 10, 11h – Péristyle de l'Hôtel de Ville

## COMPAGNIE PAS PERDUS

Attention à la marche

Une dizaine de danseurs et un musicien américain s'immergent dans l'espace historique de l'Hôtel de Ville. Sous l'œil amusé du bourgeois de Neuchâtel David de Pury (1709 – 1786), dont le buste réalisé par le sculpteur français Aubert Parent trône dans le Péristyle, les artistes composent une pièce sur le vif: architectures des corps, escaliers d'idées, colonnes de vertèbres, portes musicales, fenêtres d'imagination, fragments de vie... Un moment ludique, dansé pour révéler les espaces et recoins du bel édifice.

La danseuse, chorégraphe et pédagogue Susanne Mueller Nelson étudie et travaille à New York de 1990 à 1994. De retour en Europe, elle enseigne à la Rotterdamse Dansacademie, au Dansens Hus à Stockholm, au Théâtre Municipal de Berne et de Lucerne, ainsi que pour la Gisela Rocha Company à Zurich. Elle est co-répitrice du S.O.A.P Dance Theatre Frankfurt, puis l'assistante de Rui Horta lors des s.i.w.i.c. à Zurich et au Tanzhaus NRW. Elle a créé plusieurs pièces chorégraphiques. Avec la compagnie Pas Perdus, elle fait surgir la danse en environnement urbain.

[www.susannemuellernelson.ch](http://www.susannemuellernelson.ch)

### Concept et direction artistique:

Susanne Mueller Nelson en collaboration

### Musique live:

Jalalu-Kalvert Nelson **Danse:** Ronny Bourci, Priska Brönnimann, Antonia Erni, Simon Halbedo, Jeanne Launaz, Susanne Mueller Nelson, Carolina Restrepo, Maren Sandmann, Rolf Schulz, Joëlle Valterio, Belinda Winkelmann

**Coproduction:** Compagnie Pas Perdus, Festival neuchâtel scène ouverte 10

**Création et soutiens:** 8 juillet 2010, Festival neuchâtel scène ouverte

**Photo:** Susanne Mueller Nelson



## IRINA LOREZ & CO still

**Conception:** Irina Lorez **Danse et chorégraphie:** Irina Lorez, Tonatiuh Diaz  
**Musique live:** Domenico Ferrari  
**Texte:** Alexandre Caldara **Lumières:** Daniel Schnüriger **Costumes:** Werner Duss **Coproduction:** Südpol Lucerne, Espace Danse ADN  
**Création:** 6 novembre 2009, Südpol Lucerne **Soutiens:** Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ville de Lucerne FUKA-Fonds, Canton de Lucerne, Fondation Ernst Göhner, Fondation Flersheim, Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Gemeinnützige Gesellschaft – Ville de Lucerne **Photo:** Christian Glaus

Deux pôles contradictoires constituent la trame de «still»: un homme désireux de «rester à niveau», afin de résister aux pressions constantes qui laissent sans repos et insatisfait tant que le but n'est pas atteint, et une femme aspirant à la sérénité, à la solitude, à la réflexion et à la sécurité. Tous deux succombent à la fascination réciproque, s'attirent et se repoussent. Une rencontre intime, accompagnée par le musicien Domenico Ferrari: fiction ou un simple portrait de la réalité?

Irina Lorez se produit depuis 1998. Elle fonde l'ensemble Irina Lorez & Co en 2002 à Lucerne, avec Daniel Schnüriger. Elle présente de nombreux solos et performances de groupe en Europe, en Inde et aux Etats-Unis. Elle reçoit le Prix de reconnaissance de la ville de Lucerne (2006) et une bourse de l'association du jumelage des villes de Lucerne et de Chicago (résidence à Chicago en 2007). Tonatiuh Diaz est né à Mexico City. Il a dansé pour le Théâtre National de Linz et le Théâtre Municipal de Giessen. Il travaille aussi avec Constanza Macras à Berlin, réalise ses propres créations et enseigne la technique release.

[www.irinalorez.ch](http://www.irinalorez.ch)



## COMPAGNIE 7273

### ROMANCE-S



**Conception, chorégraphie et**

**interprétation:** Laurence Yadi, Nicolas Cantillon **Musique:** Manuel Soto

**Lumières:** Patrick Riou **Technique:** Arnaud Lavisse, Ian Durrer

**Costumes:** Olga Kondrachina **Collaboration artistique:** Graziella Joan **Coproduction:** Compagnie 7273, La Bâtie Festival de Genève

**Création:** 3 septembre 2009, La Bâtie Festival de Genève **Soutiens:** La Compagnie bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009-2011 de la Ville de Genève, de la République et du Canton de Genève et de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. **Autres soutiens:**

Fondation Ernst Göhner, Loterie Romande, Cynthia et Patrick Odier, Corodis, Pour-cent culturel Migros, SIS Fondation Suisse des Artistes Interprètes.

**Photo:** Michel Cavalca

«ROMANCE-S» puise à la source de l'expérience amoureuse pour donner à voir une pièce dont la trajectoire arpente le territoire du couple et celui de la danse, l'un et l'autre voués à s'imbriquer, se transformer, se questionner. Le pluriel, détaché du titre, proclame le caractère universel du propos : la romance (poème espagnol en vers octosyllabiques, mais aussi chanson sentimentale de caractère naïf et attendrissant) évoque le fonds commun à toute histoire d'amour, qui réinvente les lieux communs avec sincérité. Plus que jamais, la pièce est un dialogue avec le spectateur dans ce champ largement partagé.

Nicolas Cantillon (1972) et Laurence Yadi (1973) partagent leur vie entre la Suisse et la France. Après une activité de chanteur guitariste, Nicolas Cantillon suit une formation de danseur au conservatoire Marius Petipa en 1989. Laurence Yadi termine une formation sport études à Paris en 1991. Ils créent leur première pièce «La Vision du lapin» (2003), qui interroge les codes de la représentation. «Simple proposition» (2004) est une recherche sur le duo et la fragmentation du mouvement. Avec «Climax» (2006), «On stage», «Merry-go-round» (2007) et «Listen & Watch» (2009), ils abordent le mouvement infini. Avec «En concert» (2007) et «Lāi lāi lāi lāi» (2008), ils interrogent les rapports entre danse et musique. [www.cie7273.com](http://www.cie7273.com)

## COMPAGNIE LOUTOP attache

### En cas de mauvais temps:

Le spectacle aura lieu à 20h30 à la  
Maison du Concert

### Chorégraphie et interprétation:

Moni Wespi, Pierre Bertrand **Compo-  
sition musicale et interprétation:**

Benjamin Chaval **Direction artistique  
et costumes:** Moni Wespi

**Dramaturgie, œil extérieur:** Philipp  
Boe **Scénographie:** Ingo Groher,  
Gael Richard **Lumières:** Tibaut Garnier

**Technique:** Elias Knapp **Production:**  
Compagnie Loutop **Création:** 23 juin 2010,  
Museum für Gestaltung, Zurich

**Soutiens:** Département culturel – Canton  
de Zurich, Fondation Stanley Thomas  
Johnson, Fondation Ernst Göhner,  
Pour-cent culturel Migros, Fondation  
Familien-Vontobel, Supermagnete,  
Château de Monthelon, Kran  
Tournée Teatro Panero **Photo:** Céline  
Mathé

«attache» aborde l'ambivalence de l'aventure qui, dès lors que l'on s'attache trop, peut conduire à perdre à la fois son cœur et sa maison. «C'est comme si j'ouvrais tout grand mes portes et mes fenêtres, et que je laissais entrer une grande fête – pourtant quand elle se termine, je reste seule. La maison n'est plus ma maison. J'essaie de la réorganiser, de la remplir, de retrouver les choses...». Corps suspendus, danses aériennes, théâtre acrobatique, aussi tragique qu'humoristique, images scéniques fortes et oniriques : «attache» est un spectacle présenté à ciel ouvert, poétique et envoûtant.

Moni Wespi fonde la Compagnie Loutop. Après un entraînement préolympique en gymnastique artistique, elle se forme au Laban Dance Center à Londres. En Suisse, elle travaille avec les compagnies Somafon, Flowing Dance Company et Ad Hoc Ensemble, et chorégraphie pour le cinéma. Pierre Bertrand développe une méthode de mouvement appliquée aux arts du cirque. Il travaille avec Landroglobe Circus, Grand Kabar Théâtre et crée le collectif des Héliotropes. Benjamin Chaval joue de la batterie. Il intègre la formation Promusica en 2000 et se perfectionne au Conservatoire d'Avignon. Il crée des univers sonores fantastiques avec des objets usuels, scies, ressorts et brosses métalliques.

[www.loutop.com](http://www.loutop.com)



lun 12, mar 13, mer 14, 17h45 – Place Pury

## COMPAGNIE MAGDA LEÒN

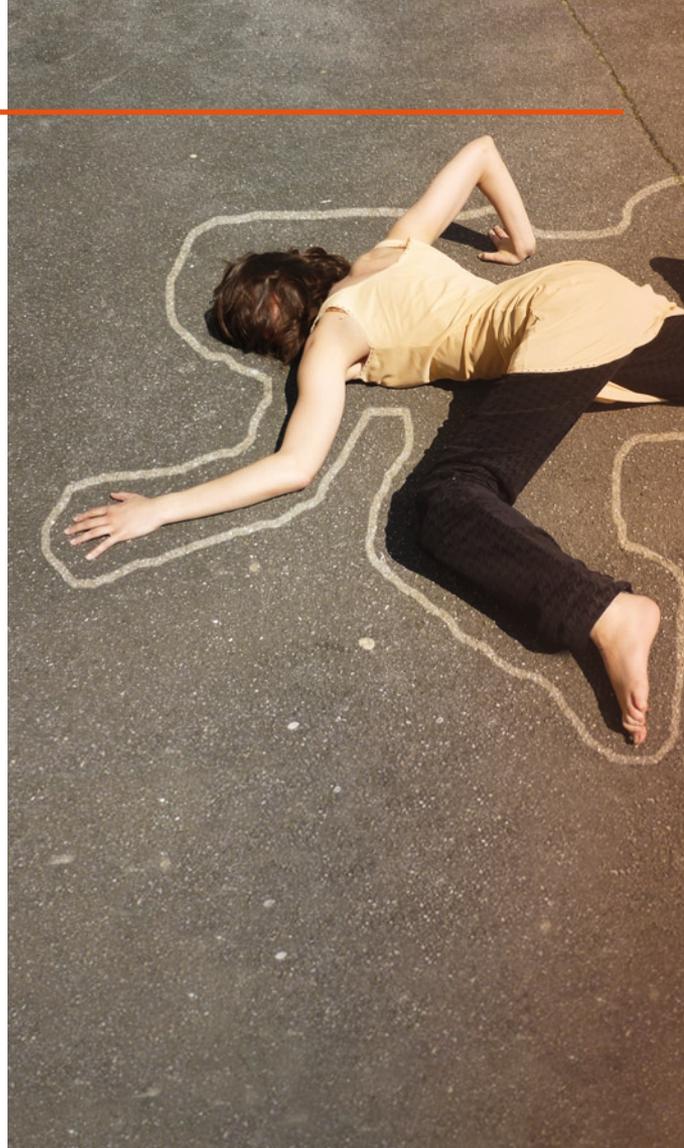
### Light Borne

Une ligne méridienne transperce deux visions autonomes, constituées de légèreté et de gravité. Que se passe-t-il quand deux genres se rencontrent et se superposent ? Passer de l'un à l'autre transforme-t-il le milieu et bouscule-t-il l'être ? Les automatismes s'écroulent-ils ou se renforcent-ils ? Une voix distincte ou juste perceptible se mêle à de vieilles chansons surgies d'un juke-box ambulant... Le public participera physiquement aux renversements de situations.

Membre du Regroupement Artistique pour la Création et la Recherche en Danse (RAC-o-RD), la compagnie Magda Leòn est installée au Locle. Elle participe à la plateforme franco-suisse (Moutier et Belfort) dans le cadre du Festival Evidanse 09, une opportunité qui permet la création de «Femmes comme une image». Toujours en 2009, «Servez-moi la lune...» est créé à Neuchâtel lors de la scène ouverte. Nous sommes heureux d'accueillir cette compagnie installée dans le canton et sa nouvelle création «Light Borne».

[www.magdaleon.ch](http://www.magdaleon.ch) [www.racord.ch](http://www.racord.ch)

**Conception, mise en scène:** Coralie Maignant, Romina Stifani **Chorégraphie:** Magda Leòn **Danse:** Lionel Aebischer, Aurélien Donzé, Frédéric Erard, Amandine Kolly, Coralie Maignant, Manuella Marra, Sylvia Pellegrino **Musique live:** Les petits chanteurs à la gueule de bois (L. Aebischer et F. Erard) **Voix:** Fernanda Cataldo, Romina Stifani **Montage voix, son:** Amandine Kolly **Coproduction:** Compagnie Magda Leòn, Festival neuchâtel scène ouverte10 **Création:** 12 juillet 2010, Festival neuchâtel scène ouverte **Soutiens:** Ville du Locle **Photo:** Amandine Kolly



## EUGÉNIE REBETEZ

Gina



**Conception, chorégraphie, textes et interprétation:** Eugénie Rebetez **Musique**

**originale:** Pascale Schaer, Eugénie Rebetez **Bande son:** Pascale Schaer

**Lumières:** Tina Bleuler et Patrik Rimann **Coproduction:** Association Eugénie Rebetez, Theaterhaus

Gessnerallee Zurich **Création:** 11 mars 2010, Theaterhaus Gessnerallee Zurich **Soutiens:** Affaires culturelles – Ville et Canton de Zurich, PREMIO – Prix d'encouragement pour les Arts de la Scène, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Fondation Nestlé pour l'Art, Tanzhaus Zurich, Kaserne Basel

**En coopération avec:** Reso – Réseau Danse Suisse – Fonds des programmeurs **Photo:** Augustin Rebetez

Après des débuts lors de la scène ouverte 2009, voici un spectacle plein d'humour, où danse, chant, théâtre et musique s'entremêlent. Un personnage solitaire et sa trompette, étonne par son autodérision. Tour à tour pathétique et sublime, une jeune femme en pleine forme, aux courbes généreuses, partage avec le public son rêve d'une vie extraordinaire. «Gina» est un mélange de Zouc, humoriste jurassienne, et de Josephine Baker l'icône du music-hall. Elle nous interpelle et exploite à merveille les leitmotifs du one-woman-show.

Née à Genève, Eugénie Rebetez a grandi dans le Jura suisse. Elle s'est formée au Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve (B) et à l'Institute for Arts Arnhem (NL). En 2005, elle participe à Dance Web dans le cadre du Festival ImpulsTanz à Vienne, grâce à une bourse de la Fondation Pierino Ambrosoli. Elle travaille avec David Zambrano à Bruxelles. Dès 2008, elle entame un travail de chorégraphe pour lequel elle reçoit le Prix PREMIO. Elle est aussi une interprète remarquable dans «Oper Öpis», pièce à succès des Zurichois Zimmermann & de Perrot qui tourne partout en Europe.

[www.eugenierebetez.com](http://www.eugenierebetez.com)

jeu 15, ven 16, 17h45 + sam 17, 11h – Fontaine de la Justice

## JULNAKO & DAYVA

show chaud dans la ville

Voici les intrépides Julio Lisboa (alias Julnako) et David Haerberli (alias Dayva), deux artistes qui marient popping et locking pour nous cuisiner un show de style funky explosif! A l'assaut de la Fontaine de la Justice, ils poursuivent leur chemin et déambulent dans les rues de la ville. Ces véritables show-men et rois de la breakdance, sont des danseurs de talent qui dégagent une énergie à couper le souffle.

Julio Lisboa est l'un des pionniers de la mouvance hip-hop au Portugal. Avec d'autres passionnés, il fonde Gaolin City Breakers (GCB) dans les années 1990, un groupe devenu une référence de la danse urbaine. Il représente la scène B-boying neuchâteloise depuis 1987. David Haerberli a été champion de Suisse à deux reprises et 3ème aux championnats du monde de breakdance en 2002. Il se forme à la danse contemporaine à Londres: rappeur et leader du groupe D-versecity, il se produit notamment dans la comédie musicale «Les dix commandements».

[www.d-versecity.ch](http://www.d-versecity.ch)

### Chorégraphie, interprétation:

David Haerberli, Julio Lisboa **Musique:**

«Rj» Erdzan Saidov **Production:**

Compagnie Pro-crétion **Création:**

15 juillet 2010, Festival neuchâtel  
scène ouverte **Soutiens:** Fondation

culturelle de la Banque Cantonale  
Neuchâteloise **Photo:** David Baumann

(Artaban)



Attaquer sec mais décontracté. Parler de la vie, de la mort et de sexe. Faire l'économie d'un chorégraphe. Être radical sans être radicalement chiant. Éviter les salles où tout le monde sait que personne ne va. Est-ce qu'il faut tout donner ? Est-ce qu'il faut empêcher le public de dormir ? Dévoiler un peu d'intimité mais pas trop. Faire que le spectateur n'en croie pas ses yeux. Être infidèle aux auteurs de la pièce. Ne pas prétendre que ce qu'on est en train de faire est véridique. Faire des choses accessibles et en même temps légèrement irrévérencieuses. Être nus sans être nus. Se demander si c'est de l'art ce qu'on est en train de faire.

Nadine Fuchs étudie la danse classique et contemporaine à l'Anne Woolliams School, à la SBBS à Zurich et à l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne. D'origine espagnole, Marco Delgado grandit à Bruxelles où il suit une formation de danseur au Conservatoire Royal. Ils fondent le collectif Delgado Fuchs en 2002 à Berne et proposent des créations qui repensent le corps et le mouvement dans un cadre qui dépasse celui de la danse. Avec la pièce «Manteau long...» ils rencontrent un large succès international. [www.delgadofuchs.com](http://www.delgadofuchs.com)

**Chorégraphie, interprétation:** Nadine Fuchs, Marco Delgado **Lumières:** Regina Meier **Costumes:** David Dengis, Frédéric Neuville **Scénographie:** Delgado Fuchs **Régie générale:** Vincent Tandonnet **Coproduction:** Association Cie DeFu, L'LL lieu de recherche et d'accompagnement pour la jeune création – Résidence de création Dampfzentrale Berne, Théâtre Sévelin 36 Lausanne **Création:** 8 octobre 2007, Théâtre Sévelin 36 Lausanne **Soutiens:** Ville de Berne, Canton de Berne, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ministère de la Communauté française Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, Commune des Bourgeois de la Ville de Berne. **Photo:** Sophie Ballmer

## COMPAGNIE DELGADO FUCHS

Manteau long en laine marine porté sur un pull à encolure détendue avec un pantalon peau de pêche et des chaussures pointues en nubuck rouge



## T 4 2 DANCE PROJECTS

### JE d'ombres



**Chorégraphie:** Félix Duménil

**Conception:** Misato Inoue, Félix Duménil

**Danse:** Misato Inoue, Félix Duménil,  
Michaël Pascault **Vidéo:** Peter Aerschmann

**Coaching:** Bettina Fischer, Kevin  
Richmond **Musiques:** Yann Tiersen,  
Michael Nyman, Nat King Cole,  
Les menteurs (le film), Don Li, Murcof

**Costumes:** Kathy Brunner,  
Misato Inoue **Lumières, décor:** Michel  
Günter **Production:** Fondation  
Balgrist **Création:** 9 juillet 2009,

à l'occasion du centenaire de la  
Clinique Balgrist à Zurich **Soutiens:**  
Ville de Berne, Canton de Berne,  
Commune des Bourgeois de la Ville de  
Berne, Fondation Ernst Göhner

**Photo:** Christian Glaus

«JE d'ombres» est une pièce humoristique sur un petit monde peuplé de trois figures à la Jacques Tati qui évoluent au quotidien dans l'univers des bureaux... Ils y vivent leurs rêves, leurs espoirs et tentent d'échapper à la grisaille, au vide, à la routine quotidienne. S'agit-il d'images réfléchies par un miroir, s'agit-il de pensées, de souhaits, de projections... d'une vision surréaliste ou évoquent-ils juste la réalité ?

Misato Inoue et Félix Duménil, tous deux chorégraphes à succès, pédagogues et danseurs, fondent leur propre compagnie T 4 2 Dance Projects en 2006 à Berne. Humour, satire, comique, dialogue interculturel et productions conjuguées à différents domaines du monde théâtral, constituent leur signature. Ils chorégraphient sur des thèmes d'actualité, de la vie quotidienne, sur des manifestations à caractère culturel ou ludique.



---

## BEWEGGRUND

### Danse sans frontières

(ouvert à tous, avec ou sans handicap)  
lundi 5 juillet, 10h – 12h  
Espace Danse

L'atelier est ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir la danse intégrative. Constituée d'éléments de danse contemporaine, post-modern, communautaire et de contact-improvisation, la danse intégrative offre aux participants l'opportunité d'un travail d'exploration en groupe. Une occasion de se confronter les uns et les autres, au-delà des frontières réelles ou imaginées, sous l'œil attentif de Susanne Schneider et Roland Berner.

[www.beweggrung.org](http://www.beweggrung.org)



---

## NICHOLAS PETTIT

### Danse contemporaine «L'interprétation de personnages»

(tout public)  
lundi 5 juillet, 14h – 16h  
Espace Danse

Construire un personnage et le mettre en relation avec d'autres : Nicholas Pettit propose des exercices spécifiques qui s'inspirent des personnages du spectacle «M.E.S.T.» de la Compagnie Utilité Publique. «J'aime explorer la part d'animalité chez l'Homme, la considérer comme une source d'inspiration pour en retenir des postures, des déplacements, des relations instinctives, pulsionnelles et imprévisibles.»

[www.utilitepublique.ch](http://www.utilitepublique.ch)



---

## SUSANNE MUELLER NELSON

### Danse improvisation

(tout public)  
mardi 6 juillet, 10h – 12h  
Espace Danse

La technique de l'improvisation permet la création de mouvements à l'infini. A partir du potentiel corporel de chacun, et, d'exercices ciblés et d'images données par la pédagogue Susanne Mueller Nelson, l'atelier offre aux participants de (re)découvrir les nombreuses possibilités du corps et la spontanéité dans l'expression, seuls ou en relation avec les autres dans l'espace.

[www.susannemuellernelson.ch](http://www.susannemuellernelson.ch)



---

## JALALU-KALVERT NELSON

### «Nouvelles musiques pour jeunes oreilles»

(8 à 14 ans)  
mardi 6 juillet, 14h – 16h  
Espace Danse

Le chanteur, compositeur, trompettiste, pianiste et percussionniste américain Jalalu-Kalvert Nelson, sensibilise à l'écoute et au plaisir de jouer ensemble. Une occasion de goûter aux rythmes africains, aux sons asiatiques, au groove jazz, comme aux chants de cultures bigarrées. Un atelier d'expression musicale mené avec enthousiasme par un artiste charismatique. Une présentation pour les parents aura lieu à l'issue de l'atelier.

[www.jalalukalvertnelson.com](http://www.jalalukalvertnelson.com)



---

## TONATIUH DIAZ

### Danse contemporaine

(moyens-avancés)  
dimanche 11 juillet, 14h – 16h  
Espace Danse

Le danseur mexicain Tonatiuh Diaz se produit notamment à Berlin avec Constanza Macras et à Lucerne avec Irina Lorez. Son cours se développe au sol; il utilise la technique release, le poids du corps et les spirales. A la découverte d'un mouvement organique poussé jusqu'à l'extrême, les participants sont aussi confrontés à la dimension du risque.



---

## DAVID HAEBERLI

### Breakdance & hip hop

(tout public)

lundi 12 juillet, 20h – 22h

Espace Danse

Rappeur et leader charismatique du groupe D-versecity, le neuchâtelois David Haerberli (alias Dayva) est un véritable show-man ! Sa grande expérience de la scène (danseur, mime et chanteur dans la comédie musicale «Les dix commandements»), il la transmet aux élèves auxquels ils fait découvrir le feeling.

[www.d-versecity.ch](http://www.d-versecity.ch)



---

## CORINNA VITALE & OLIVIERO GIOVANNONI

### Danse, rythme et percussions

(moyens-avancés)

mercredi 14 juillet, 14h – 16h

Espace Danse

Intégrer et transposer des actions du quotidien sous forme de chorégraphies, en rythme et de manière très ludique. Tels sont les objectifs de la danseuse Corinna Vitale et du percussionniste Oliviero Giovannoni. Ils enseignent depuis plusieurs années à la Scuola Teatro Dimitri, Haute école spécialisée de la Suisse italienne – Ecole supérieure de théâtre de mouvement.

[www.teatrodimitri.ch](http://www.teatrodimitri.ch)

# théâtre du passage



Programmant chaque saison de nombreux chorégraphes dans ses deux salles,

le Théâtre du Passage est heureux de soutenir le Festival de danse contemporaine  
« Neuchâtel scène ouverte »

et se réjouit de vous accueillir en ses murs le 3 juillet.

Réservations: 032 717 79 07 · [www.theatredupassage.ch](http://www.theatredupassage.ch)

---

### Secrétariat ADN

13 rue de la Pacotte, 2012 Auviernier (NE)  
T +41 (0)32 730 46 65  
adn@net2000.ch  
www.adn-scene-ouverte.ch

---

### Adresses des Théâtres

Théâtre du Passage: 4 Passage Maximilien de Meuron  
Maison du Concert: 4 Rue de l'Hôtel de Ville  
Espace Danse: 31a Rue de l'Evole  
Théâtre de la Poudrière: 22 Quai Godet

---

### Réservations

T +41 (0)32 730 46 65 – M +41 (0)79 478 21 31 – adn@net2000.ch

Soirée d'ouverture: billetterie du Théâtre du Passage

T +41 (0)32 717 79 07 – F +41 (0)32 717 82 49

Spectacles en ville: entrée libre

---

---

### Prix des places

#### Soirée d'ouverture au Théâtre du Passage

38.– plein tarif  
28.– AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN  
13.– enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

#### Autres soirées

28.– plein tarif  
23.– AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN  
13.– enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

#### Spectacles en ville

entrée libre

#### Passe-festival

140.– plein tarif  
120.– AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN  
50.– enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

#### Passe-festival (couples)

250.– plein tarif  
220.– AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN

Le passe-festival donne accès à tous les spectacles, ainsi qu'à deux ateliers (réservation indispensable). A commander au secrétariat de l'ADN

#### Ateliers

20.– par atelier (deux ateliers sont inclus dans le passe-festival)

Inscriptions ateliers:

Formulaires et informations disponibles sur le site: [www.adn-scene-ouverte.ch](http://www.adn-scene-ouverte.ch)

---

# organisation – soutiens – remerciements

---

---

**Programmation, organisation:** Josiane Cuche, François Nyffeler  
**Assistant à l'organisation:** David Haeberli  
**Direction technique:** Bernard Colomb  
**Assistant technique:** Pascal Di Mito  
**Relations publiques, assistance secrétariat:** Isabelle Richard  
**Accueil compagnies:** Léonore Guy  
**Accueil public:** Cécile Sidler, Josiane Cuche  
**Comptabilité:** E\_gestion  
**Rédaction de textes du programme:** Florence Poudru  
**Graphisme:** Equipo, Basel  
**Vidéo:** Madvidéo  
**Photo de couverture du programme:** Anja Fonseca  
**Remerciements particuliers à:** Martine Von Allmen, Philippe Olza

---

---

## Soutiens

Le festival scène ouverte 10 bénéficie du soutien de:  
Loterie Romande  
Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture  
Département des Affaires culturelles de la Ville de Neuchâtel  
Service des Affaires culturelles du Canton de Neuchâtel  
Fondation Ernst Göhner  
Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise  
Pour-cent culturel Migros

---

## Remerciements chaleureux

**COPYQUICK.NET**  
**NEUCHÂTEL**

Club Espace – L'Express  
Théâtre du Passage  
Théâtre de la Poudrière  
Maison du Concert  
Ag'art techniques du spectacle  
Canal Alpha  
TPR Théâtre Populaire Romand La Chaux-de-Fonds  
Union Belge de Neuchâtel  
Membres et amis de l'ADN Association Danse Neuchâtel  
Commerçants, donateurs et bénévoles

---

**FESTIVAL**  
**DE DANSE**  
**CONTEMPORAINE**  
**3 – 18 JUILLET**  
**2010**

Ville de  
**Neuchâtel**

**ne.ch**  
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Avec le soutien de la  
**Loterie Romande**

prohelvetia

FONDATION  
CULTURELLE  
**BCN**

ERNST GÖHNER STIFTUNG

**MIGROS**  
pour-cent culturel

**L'EXPRESS** art