

5 – 19 JUILLET 2009 NEUCHÂTEL SCÈNE OUVERTE

www.adn-scene-ouverte.ch

#### Entrons dans la danse!

C'est l'été. Les vacances sont à la porte et nous avons enfin le loisir de laisser notre imagination divaguer en flânant dans les rues de notre jolie ville. Cela tombe bien puisque la danse s'empare de la cité durant les deux premières semaines de juillet. Pour la 7ème année consécutive, plusieurs scènes neuchâteloises accueillent en toute modestie des compagnies alémaniques, romandes et tessinoise grâce au soutien substantiel – et nous nous en félicitons – de Pro Helvetia. Fondation Suisse pour la Culture. Le propre du festival «Scène ouverte» à Neuchâtel est toutefois de ne pas se cantonner dans des lieux de représentations fermés. Pendant quinze jours, la danse prend possession de l'espace public et part à la rencontre des gens au détour des places et des ruelles. A travers performances, déambulations et ateliers, elle invite chacun à n'être pas seulement spectateur, mais également acteur de la grande chorégraphie urbaine de l'été. Voilà la vraie magie de ce temps dansé de juillet. Alors entrons dans la danse maintenant que l'été est venu...

Françoise Jeanneret Conseillère communale, directrice de la Culture «Au retour de New York, Neuchâtel?... Ooh oui, avec grand plaisir!». La réponse du danseur Foofwa d'Imobilité à notre invitation traduit, mieux qu'un discours, l'engouement que suscite désormais le festival «neuchâtel scène ouverte». Non seulement les artistes sont heureux d'y participer, mais un public de plus en plus nombreux aime découvrir des spectacles aussi ludiques qu'insolites, d'une grande diversité. Cette septième édition 2009 s'inscrit dans la ligne de notre ambition: faire mieux connaître la danse contemporaine dans notre région et la valoriser toujours plus.

Diversité? Elle réside dans le style varié des spectacles et dans l'échange suprarégional, par l'accueil de compagnies peu connues en Romandie, telle la troupe tessinoise de Tiziana Arnaboldi dont la pièce est présentée en ouverture du festival. La diversité, c'est aussi une nouvelle coopération avec la Maison du Concert, dont la scène accueille la récente création de Foofwa d'Imobilité, qui vient de recevoir le prestigieux Prix de la «Foundation for Contemporary Arts» à New York. Aussi, les représentations en binôme offrent-elles le même soir, le solo en cours de création d'une jeune

artiste et la pièce d'une fidèle du festival, ou la performance tragi-comique d'une actrice-danseuse et le duo de danseurs-circassiens. Quant à la «soirée découvertes» de Tanz>Faktor>Interregio 09, elle réserve un panache de pièces courtes, petites histoires et expérimentations dansées, qui abordent avec humour et brio le duo sous ses multiples facettes.

Continuité? C'est le plaisir d'inviter des artistes qui nous sont chers et vous ont enchantés lors des précédentes éditions. C'est notre conviction à poursuivre la démarche, afin que cette manifestation se perpétue et rayonne. Cet été, ce sont par ailleurs quatre nouvelles créations de spectacles déambulatoires et de performances urbaines, à votre rencontre. «Que vive et danse la ville!»...

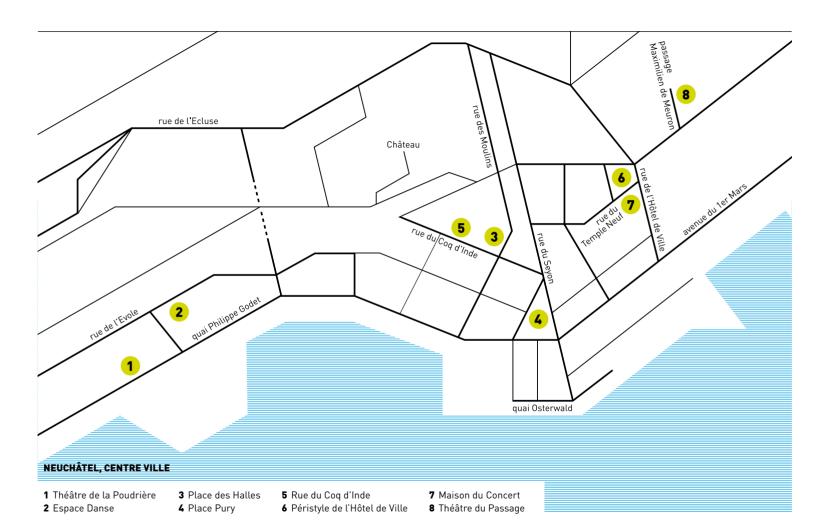
Loin des bouchons des migrations estivales... Venez donc nous rejoindre sur les bords calmes du lac de Neuchâtel, une riche «scène ouverte 09» vous y attend!

Josiane Cuche et François Nyffeler









# FESTIVAL NEUCHÂTEL SCÈNE OUVERTE

5–19 juillet 2009

DIM 5

15h - Place des Halles

GEORG TRABER Heinz construit sa tour

18h45 – Péristyle de l'Hôtel de Ville

vernissage

**CAROLINE MINJOLLE - EXPOSITION DE** 

PHOTOGRAPHIES Têtes de l'Art

Durée de l'exposition jusqu'au sam 18 Heures d'ouverture: lun-ven  $9h-19h/sam\ 9h-17h$ 

20h30 – Théâtre du Passage soirée d'ouverture

TEATRODANZA TIZIANA ARNABOLDI

Volo Via (Je m'envole)

LUN 6, MAR 7, MER 8

17h45 - départ Rue du Cog d'Inde

LE MARCHEPIED & GUESTS Edouard

20h30 - Maison du Concert

FOOFWA D'IMOBILITÉ The Making Of Spectacles

JEU 9

17h45 – départ Place Pury

DA MOTUS! ... con tatto

**VEN 10** 

17h45 – départ Place Pury

DA MOTUS! ... con tatto

20h30 - Espace Danse

EUGÉNIE REBETEZ Les débuts de Gina

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

**CO.AINSI.DANSE – SUSANNE MUELLER NELSON** end::spiel 3

SAM 11

11h - départ Place Pury

DA MOTUS! ... con tatto

20h30 - Espace Danse

**EUGÉNIE REBETEZ** Les débuts de Gina

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

**CO.AINSI.DANSE – SUSANNE MUELLER NELSON** end::spiel 3

DIM 12

20h30 - Espace Danse

EUGÉNIE REBETEZ Les débuts de Gina

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

**CO.AINSI.DANSE – SUSANNE MUELLER NELSON** end::spiel 3

LUN 13

17h45 – départ Place des Halles

COMPAGNIE MAGDA LEÓN Servez-moi la lune...

MAR 14, MER 15

17h45 – départ Place des Halles

COMPAGNIE MAGDA LEÒN Servez-moi la lune...

20h30 - Espace Danse

TANZ > FAKTOR > INTERREGIO 09

5 pièces courtes – soirée découverte!

COMPAGNIE MÜLLER-SANDSTØ duo>jetzt<
MARCEL LEEMANN PHYSICAL DANCE THEATRE

Meat Market

**EVANGELOS POULINAS** male study

 $\begin{tabular}{ll} \textbf{ZOOSCOPE PRODUCTION} Ce que je veux de toi \\ \textbf{COMPAGNIE KOLO/OETTLI} On how to throw a cow \\ \end{tabular}$ 

and make it fly

# SAM 18

17h45 – départ Rue du Coq d'Inde

20h30 - Espace Danse

MAUD LIARDON Arnica 9CH (My life as a dancer)

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

GROUPE J.M.A.N. – ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE Magica Melodia

### **DIM 19**

20h30 - Espace Danse

MAUD LIARDON Arnica 9CH (My life as a dancer)

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

GROUPE J.M.A.N. – ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE Magica Melodia

# JEU 16

17h45 – départ Rue du Coq d'Inde

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** Le Picnic Siccone

#### **VEN 17**

17h45 - départ Rue du Coq d'Inde

**COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE** Le Picnic Siccone

20h30 - Espace Danse

MAUD LIARDON Arnica 9CH (My life as a dancer)

~21h30 - Théâtre de La Poudrière

GROUPE J.M.A.N. – ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE Magica Melodia

## **ATELIERS**

lun 6, 11h – 13h30, Studio du Théâtre du Passage **REWEGGRUND** 

Danse sans frontières

mer 8, 15h – 17h / 18h30 – 20h30 Studio du Théâtre du Passage

**IRINA LOREZ** 

«Go blind» – danse contact

jeu 9, 18h30 – 20h30, Studio du Théâtre du Passage

#### FOOFWA D'IMOBILITÉ

Atelier créatif «The Making of Spectacles»

lun 13, 11h – 13h, Théâtre de La Poudrière

#### NICHOLAS PETTIT

Danse contemporaine

«L'interprétation de personnages»

lun 13, 15h – 17h, Théâtre de la Poudrière

#### JALALU-KALVERT NELSON

Nouvelles musiques pour jeunes oreilles

mar 14, 10h – 12h, Théâtre de la Poudrière

#### SUSANNE MUELLER NELSON

Danse improvisation



#### **GEORG TRABER**

Heinz construit sa tour

Un sac déposé par terre, d'où dépasse une corde de lin. Tout autour, un fouillis de perches de frêne. Un trépied s'érige au-dessus du sac. Heinz grimpe sur le trépied et y reste accroupi. Puis, de son juchoir, il ramasse une perche qui se trouve au sol et saisit le bout de la corde. Attiré par une force ascensionnelle, il construit et obtient une branche pointant vers le ciel. Il attrape une deuxième perche, puis une troisième ... En se déplaçant dans un labyrinthe végétal, Heinz bâtit une tour, une danse agile en direction du soleil.

Né à Bâle, Georg Traber est à la fois acrobate, équilibriste, danseur, comédien et poète. Autodidacte, il se perfectionne à l'école de «Théâtre du mouvement» de la Vorbühne à Zurich, puis effectue des séjours consacrés aux arts martiaux, notamment à Trivandrum en Inde (Indian Martial Art Kalari Payattu). Dès 1990, il crée plusieurs pièces de théâtre et participe à divers projets orientés vers la danse ou les arts du cirque, avec la Wanderbühne Zirkus Dr. Eisenbarth et le Zirkus Chnopf. Depuis 2000, il se consacre à ses productions et performances («Heinz Baut», «Hans Aff», «Hikohki Gumo» et «Urhu»), qu'il présente à travers l'Europe.

Concept et interprétation: Georg Traber Costumes: Karin Larcher Production: Traberproduktion Création: 20 août 1998, Folklore im Garten Wiesbaden

Photo: créalid production

En cas de mauvais temps: Georg Traber présentera «Hans Aff» à 16h au Péristyle de l'Hôtel de Ville

www.traberproduktion.ch

# **CAROLINE MINJOLLE – EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES** Têtes de l'Art

La série de photographies «Têtes de l'Art» rassemble des portraits issus de travaux personnels, ainsi que des images réalisées pour des compagnies de danse. Ce travail a été présenté en 2007 à la Maison de la Danse de Lyon dans le cadre du projet «La Belle Voisine», une initiative de la Fondation Suisse pour la Culture Pro Helvetia. Par la suite au I-Camp à Munich (festival de danse contemporaine «Hopp Schwyz!»), ainsi qu'en 2008 dans diverses villes de Suisse lors du festival Steps # 11.

Née à Tarbes (F), Caroline Minjolle est zurichoise d'adoption depuis 1988. De 1981 à 1986, elle est danseuse à l'Opéra de Bonn et au Stadttheater de Berne. Puis elle passe un baccalauréat par correspondance et elle poursuit des études de traduction et de journalisme au sein de l'Ecole de Linguistique Appliquée de Zurich. Photographe autodidacte, elle complète sa formation sur le terrain, puis à l'école de photo GAF à Zurich. De 1993 à 2004, elle est associée à l'agence «Lookat» et ses photographies sont publiées dans la presse. Elle réalise aussi de nombreux portraits et mène de front projets personnels et travaux de commande pour des magazines, des institutions culturelles, des compagnies de danse, des agences de publicité, ainsi que pour l'office du tourisme de la ville de Zurich.

Durée de l'exposition jusqu'au samedi 18 juillet lun-ven 9h – 19h / sam 9h – 17h

**Soutiens:** Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros **Photo:** Autoportrait



www.minjollefoto.ch www.kontrast.ch



#### TEATRODANZA TIZIANA ARNABOLDI

Volo Via (Je m'envole)

«Je m'envole... pour voyager dans la beauté du différent... pour sentir le plaisir d'être unique à fleur de peau... Je m'envole... pour jouer à plein tube le fantastique et l'invention, la joie physique et verbale, l'absurde, le désir et le besoin de se comprendre... Je m'envole... afin de créer une symphonie aux mille et une fenêtres... fenêtres grandes ouvertes à la rencontre et à la nouveauté, ainsi qu'à celles qui restent closes pour réfléchir aux fausses certitudes... Je m'envole... parce qu'une vie de gestes et de mots, m'a appris à me méfier, des gestes et des mots... Je m'envole...» T. Arnaboldi

Née à Locarno, Tiziana Arnaboldi se forme auprès de Carolyn Carlson à Paris, puis à Essen avec Pina Bausch. Elle fonde sa compagnie en 1987: parmi ses récentes créations, «1000 e 1 Aqua», en coproduction avec la Companhia de dança de Almada (Portugal) en 2003 et «Donne che si raccontano» en 2004. La compagnie est invitée dans le cadre de Gêne Ville européenne de la culture en 2004. «Cruda belezza» (2005) fait l'objet d'une tournée en 2007 en Afrique du Sud, au Mozambique et en Angola, où est réalisé le documentaire «Africa: cruda bellezza» par Mohammed Soudani. En 2007, outre «Arrivederci professore», la publication du livre «Gesti, parole, movimenti» relate vingt ans d'activité de la compagnie. «Volo via (Je m'envole)» a retenu l'attention du jury des Journées de danse contemporaine Suisse pour être présentée en janvier dernier à Lugano.

Concept et direction artistique: Tiziana Arnaboldi
Chorégraphie: Tiziana Arnaboldi, en collaboration avec
les danseurs Danse: Giuseppe Asaro, Li-Li Chao,
Eleonora Chiocchini, Pierre-Yves Diacon, Françoise
Parlanti, Antonio Stella Assistance: Lucie Lataste
Adaptation musicale: Mauro Casappa Lumières:
François Gendre Technique: Catherine Rutishauser
Costumes: Monica Mazzi

Coproduction: Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Theater Roxy Birsfelden Création: 13 mars 2008, Theater Roxy Birsfelden Soutiens: Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, République et canton du Tessin, Commune d'Ascona, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Oertli, Fondation Familien-Vontobel Photo: Sergio Luban

www.teatrodanza.ch

#### **LE MARCHEPIED & GUESTS**

#### Edouard

Entrez dans l'univers magique, à la fois étrange et réaliste du peintre américain Edward Hopper (1882 – 1967). Une quinzaine de danseuses de la région neuchâteloise s'inspirent de plusieurs œuvres de l'artiste, reproduites sur de grands cadres, disposés au centre ville. Alors qu'un guide entraîne le public d'un lieu vers un autre, les danseuses extraient les personnages et les paysages des toiles pour leur donner vie. Sous la direction de Corinne Rochet et Nicholas Pettit – deux fidèles du festival depuis l'an 2005 – cette création du Marchepied invite à un voyage, au cœur de Neuchâtel transformée en musée atypique, où une succession de tableaux dansés permet la découverte d'œuvres au «caractère éminemment photographique».

Formée en France, Corinne Rochet devient l'interprète de Rui Horta, Dominique Bagouet, Michel Kelemenis, Philippe Saire (danseuse et assistante), Guilherme Botelho, Arthur Kuggeleyn, Nicole Seiler et Fabienne Berger. Quant à Nicholas Pettit, il se forme au Laban Center de Londres et travaille pour Claude Brumachon, Daniel Larrieu, Jean Gaudin, Stéphanie Aubin, Philippe Saire (danseur et assistant), Arthur Kuggeleyn, Nicole Seiler et pour les metteurs en scène Christian Egger et Jean Winiger. En 2001, tous deux fondent Le Marchepied, collectif qui offre un cycle de formation en danse contemporaine. Ils sont enseignants, chorégraphes au sein d'Utilité Publique depuis 2003 et lauréats du Prix de l'éveil en 2007.

Chorégraphie: Corinne Rochet, Nicholas Pettit
Musique: Nicholas Pettit Costumes: Werner Duss
Danse: Le Marchepied: Emmanuelle Andrey,
Elodie Aubonney, Maria Sideri, Bouimarine Malika,
Rachel Keizer, Petra Madajovà, Mélinda Meroni,
Joana Van Leckwyck, Maroussia Ehrnrooth,
Noémie Robert Guests: Anna Miccio, Anjali Shah,
Sophie Chapatte, Jeanne Launaz, Valérie Léchot

Coproduction: Le Marchepied, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Création et soutien: 6 juillet 2009, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Photo: Nicholas Pettit



www.marchepied.ch



# **FOOFWA D'IMOBILITÉ**

The Making of Spectacles

«The Making of Spectacles» invite le public à participer à la création d'une performance chaque soir différente. Parmi les éléments à choix préparés comme outils de création, figurent plusieurs scénarios de base, des phrases chorégraphiques, des costumes, des fonds sonores et plusieurs possibilités d'éclairages. La pièce est ainsi créée sur le champ, à partir d'un vote plein d'humour, reflétant les désirs esthétiques et la sensibilité des spectateurs souhaitant participer à la création d'une œuvre d'art.

Né à Genève, Foofwa d'Imobilité (alias Frédéric Gafner) s'est formé à l'Ecole de Danse puis au Ballet Junior à Genève. Lauréat du Prix de Lausanne en 1987, il danse au Ballet de Stuttgart (1987 – 1990), puis dans la Compagnie Merce Cunningham à New York (1991 – 1998). De retour à Genève en 2000, il fonde sa compagnie Neopost Ahrrrt. C'est le début d'une série de créations personnelles, utilisant les images digitales, illustrant les relations entre danse et sport, ou la précarité de la condition du danseur, des pièces qui font le tour du monde. Foofwa d'Imobilité a reçu plusieurs prix, dont le Prix suisse de la Danse et de la Chorégraphie en 2006 et le Prix de la «Foundation for Contemporary Arts», fondée par John Cage et Jasper Johns, au Baryshnikov Arts Center à New York en février dernier.

Concept et chorégraphie: Foofwa d'Imobilité
Danse/Interprétation créative: Ruth Childs,
Foofwa d'Imobilité, Isabelle Rigat, Filibert Tologo
Musique et son: CDJ Vu Costumes: Corina Pia
Lumières: Marc Gaillard Technique son
et lumière: Jonathan O'Hear Assistance:
Anja Schmidt

Production: Neopost Ahrrrt Création: 27 mai 2008, Salle des Eaux-Vives – ADC Genève Soutiens: Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner Remerciements: Antoine Lengo, Perrine Ploneis, Olivia Ortega, Odile Ferrard, Louise Hanmer, Pauline Wassermann, Nicolas Wagnières, Cédric Vincensini, Blandine, Michaël, Steve, Amador, Toufo, Mélanie, Bertrand, Ed Childs, Léonard, Simone Toendury, Richard Kaboré, Beatriz Consuelo, Claude Gafner, Samuel Machina (Théâtre de Vidy), Anne Davier, Marie-Pierre Genecand. Photos: Cédric Vicensini

www.foofwa.com

#### DA MOTUS!

...con tatto

«...con tatto» propose une rencontre particulière et délicate, lors de laquelle les danseurs s'entrelacent et interagissent, autant avec la configuration architecturale urbaine qu'avec les passants et spectateurs. Stimuler le contact avec le public, encourager l'échange et convier les uns et les autres au plaisir infini du mouvement, sont les caractéristiques de cette création. Une pièce déambulatoire qui évoque l'importance d'une perception partagée et le charme que la communication peut aussi s'établir... avec tact!

Fondée et dirigée par Antonio Bühler et Brigitte Meuwly, Da Motus! existe depuis 1987 (da! = donne, offre!/motus = mouvement). Par son approche instinctive et sensitive lors de productions et performances éclectiques, la compagnie a été invitée lors de festivals internationaux et d'autres importantes manifestations culturelles dans plus de 150 villes et 37 pays. Rompue aux interventions chorégraphiques urbaines et estimée pour ses créations hors les murs, Da Motus! présente «... con tatto» en première mondiale à Neuchâtel.

Concept et direction artistique: Antonio Bühler, Brigitte Meuwly Chorégraphie: Antonio Bühler, Brigitte Meuwly en collaboration avec les danseurs Danse: Alexis Jestin, Dominique Cardito, Ismael Oiartzabal, Lionel Bègue, Maelle Desclaux, Marion Carriau, Vanessa Lopez Musique: Philippe Héritier Costumes: Brigitte Meuwly

Coproduction: Da Motus!, Espace Nuithonie dans le cadre de RésiDanse fribourgeoise, Festival neuchâtel scène ouverte 09, International Street Theatre Festival Ludwigshafen Création: 9 juillet 2009, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Soutiens: Service Culture Canton Fribourg, Loterie Romande, Coriolis Fribourg, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Commune de Givisiez Photo: Alain Wicht



www.damotus.ch



# **EUGÉNIE REBETEZ**

Les débuts de Gina

oirée composée de deux spectacles

«Regardez-moi, sinon je n'existe pas. Je danse pour me sentir vivante. Mes mouvements sont comme les collines de mon village. J'aimerais devenir chanteuse-danseuse-rockeuse. Tous les jours, je doute de moi et de mon métier. Je veux toujours tout bien faire. Je ne sais pas si j'ai le corps que je devrais avoir, mais j'ai appris à aimer mes rondeurs car j'aime l'abondance. De par ma nationalité et ma génération, je suis privilégiée. Pas de combat, pas de révolte, pas de misère. Il me faut être heureuse. Et pourtant mon cœur est triste. Je ne sais pas où je vais, mais il faut que j'y aille». *E. Rebetez* 

Née à Genève, Eugénie Rebetez a grandi dans le Jura suisse. Elle s'est formée au Lycée Martin V à Louvain-la-Neuve (B) et à l'Institute for Arts Arnhem (NL). Elle vit actuellement à Zurich. Parallèlement à son travail personnel, elle est une interprète remarquable dans «Öper Öpis», la dernière pièce de Zimmermann & de Perrot. En 2008, elle remporte le PRIX PREMIO et entame en 2009 un travail autour de «Gina», dont la première officielle aura lieu en 2010 au Theaterhaus Gessnerallee à Zurich. Le Festival neuchâtel scène ouverte est heureux d'accueillir cette artiste éclectique et sa création en cours «Les débuts de Gina».

Concept, chorégraphie, texte et danse: Eugénie Rebetez Recherche son: Pascale Schaer Recherche costume: Franziska Born

Production: En partenariat avec Tanzhaus Zurich et en coopération avec le Fonds des programmateurs/ Reso – Réseau Danse Suisse Création: La première de «Gina» aura lieu le 11 mars 2010, au Theaterhaus Gessnerallee Zurich Soutiens: Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Prix Premio 2008 Photo: Bernhard Fuchs

## CO.AINSI.DANSE – SUSANNE MUELLER NELSON

end::spiel 3

Qu'advient-il lorsqu'une soirée débute par la fin? Et si de surcroît, le spectacle est créé ici même, en présence des spectateurs? Comme lors d'une enquête policière, danseuses et musiciens se (re)trouvent sur «le lieu du crime» et restituent peu à peu le déroulement de l'action. «end::spiel» bouleverse notre notion chronologique au travers d'une situation où le passé, le présent et le futur s'entremêlent. Quatre générations s'y rencontrent. Elles sont issues de différents coins de la planète et apportent leurs trésors d'expérience, d'art et de vie, pour parcourir ce soir un bout de chemin ensemble.

Susanne Mueller Nelson est danseuse, chorégraphe, pédagogue et enseigne la méthode Feldenkrais®. En 1989, elle obtient une bourse de la fondation Otto Tschumi. De 1990 à 1994, elle étudie et travaille à New York. De retour en Europe, elle enseigne à la Rotterdamse Dansacademie, au Dansens Hus à Stockholm, au Théâtre Municipal de Berne et de Lucerne, ainsi que pour la Gisela Rocha Company à Zurich. Elle est co-répétitrice du S.O.A.P Dance Theatre Frankfurt, puis l'assistante de Rui Horta lors des s.i.w.i.c. à Zurich et au Tanzhaus NRW. Elle a créé six pièces chorégraphiques.

Conception: Susanne Mueller Nelson Danse: Susanne Mueller Nelson, Alexandra Macdonald Musique live: Jalalu-Kalvert Nelson (trompette, percussion, clavier, electronics), Judith Ren-Lay (voix) Lumières: Stephan Haller

Production: co.ainsi.danse - Susanne Mueller Nelson Création: 10 juillet 2009, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Soutiens: Ville de Bienne, Canton de Berne, Burgergemeinde Berne, Fondation Ernst Göhner, SIS Fondation Suisse des Artistes Interprètes, Fondation Vinetum Photos: Marcel Meier





# **COMPAGNIE MAGDA LEÒN**

Servez-moi la lune...

Une Diva, un amour passionnel, une excentrique très gourmande, le sosie de Sophia Loren, deux musiciens du groupe Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois... Sept personnages déjantés se croient à Naples ou à Rome, mais déambulent dans la ville de Neuchâtel avec une étrange table... «Al dente» ou «troppo cotto»? Ils partagent leur repas avec les citadins. «Servez-moi la lune...» est un «méli-mélo» d'amour, de séduction et de chansons. Les spectateurs sont entraînés dans un univers décalé et poétique, où l'absurdité du quotidien est dansée au son de musique italienne.

La jeune compagnie Magda Leòn est installée au Locle et regroupe des danseurs professionnels formés en Italie, France, Espagne, Etats-Unis et Cuba. «Il Existe Existence», a été créé en 2008 dans le cadre du Festival Antilope. Repérée par le jury du Festival Evidanse, la compagnie Magda Leòn a été sélectionnée pour participer à la plateforme franco-suisse à Moutier et à Belfort en mars 2009. Cette opportunité a permis la création de «Femmes comme une image». Le Festival neuchâtel scène ouverte 09 est heureux d'accueillir cette compagnie installée dans le canton, pour leur troisième création «Servez-moi la lune...»

www.magdaleon.ch

Concept et direction artistique: Romina Stifani Chorégraphie: Sylvia Pellegrino Danse: Amandine Kolly, Steve Kuenzi, Coralie Maignant, Sylvia Pellegrino, Manuella Marra Musique Live: Lionel Aebiocher, Fréderic Ezard (du groupe Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois)

Copoduction: Compagnie Magda Leòn, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Création et soutien: 13 juillet 2009, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Photo: Amandine Kolly

#### TANZ > FAKTOR > INTERREGIO 09

5 pièces courtes – soirée découverte!

Tanz>Faktor>Interregio 09 propose de courtes pièces de jeunes chorégraphes contemporains pour un spectacle aux regards croisés. Danseurs et chorégraphes s'interrogent sur la solitude, le corps objet, le désir ou l'absurde monde des rêves. Ils présentent cinq petites histoires et expérimentations dansées, qui abordent avec humour et brio le duo sous ses multiples facettes. De juin à décembre 2009, Tanz>Faktor>Interregio sillonne pour la troisième fois la Suisse. Jonglant entre diverses approches artistiques, cette soirée permet de découvrir de nouveaux visages de la danse contemporaine.

www.tanzfaktor.ch

prohelvetia MIGROS ERNST GÖHNER STIFTUNG

Un projet de: La Fête de la Musique Genève, Le Festival de la Cité Lausanne, Festival neuchâtel scène ouverte, Festival theater:now Steckborn, Tanzzeit-Festival Winterthur, Kaserne & Tanzbüro Basel (IG Tanz), Südpol Lucerne, en coopération avec le Kurtheater Baden Coordination: Reso – Réseau Danse Suisse. Tanz > Faktor est une initiative du Tanzbüro Basel (IG Tanz) Soutiens: Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros et un généreux donateur privé



# COMPAGNIE MÜLLER-SANDSTØ

duo>jetzt<

«Quand chaque cellule de ton corps est si présente que tu la sens battre en toi et que chacun des battements te fait ressentir le bonheur d'être en vie... alors on peut dire que tu es libéré du temps» *E. Tolle.* «duo>jetzt<» aborde la notion de «ici et maintenant». Ce duo reflète notre (in)capacité à appréhender le présent, et l'influence permanente du passé et des espoirs sur nos actes quotidiens.

Née en Norvège, Kjersti Müller-Sandstø a été formée à l'école supérieure de Ballet d'Oslo et à la School for New Dance Development d'Amsterdam. Elle a reçu le 2ème prix du Festival Solo-Tanz-Theater de Stuttgart. Danseuse-invitée du Ballet de Lucerne, elle développe aussi depuis 2001 son travail chorégraphique avec sa compagnie.

Chorégraphie: Kjersti Müller-Sandstø

Danse: Giuliano Guerrini, Kjersti Müller-Sandstø

Musique: Nils Petter Molvaer, Lakmé Photo:
Selina Willensen Durée: 15 min



# MARCEL LEEMANN PHYSICAL DANCE THEATRE

Meat Market

Quel bout de viande choisissez-vous? «Meat Market» parle de ceux dont le corps est l'instrument de travail, comme le danseur. Il est d'usage que ce dernier soit vu comme un produit dont le corps est une matière, dénuée de personnalité et de caractère. Marcel Leemann s'attaque à ces préjugés, non sans ironie.

Marcel Leemann a établi sa compagnie à Berne, où il enseigne aussi la danse et le théâtre. Elève de l'Ecole John Cranko à Stuttgart et de l'Ecole du Ballet National de Hongrie, il a notamment dansé pour l'Opéra de Semper à Dresden, au Théâtre de Lucerne et au Stadttheater de Berne.

Chorégraphie: Marcel Leemann Danse: Marcel Leemann, Azusa Nishimura Musique/Vidéo: Ikér Goméz Photo: Oliver Neubert Durée: 12 min



# **EVANGELOS POULINAS** male study

Deux êtres liés par l'amitié, l'amour et la haine révèlent toute la palette des émotions. Sentiments forts et aveuglants se mêlent aux craintes et à l'incompréhension. Dans «male study» les émotions semblent figer le temps.

Après une formation à la Athens State School of Dance, Evangelos Poulinas a obtenu un Master en danse à la New York University. Il a dansé les pièces de Wim Vandekeybus, Jasmin Vardimon, Nigel Charnock et Johannes Wieland. Depuis 2008, il travaille comme interprète pour la Compagnie Linga de Pully.

Chorégraphie: Evangelos Poulinas Danse: Evangelos Poulinas, Esteban Fourmi Musique: Franz Schubert Photo: Wai Shan Lau Durée: 8 min



**ZOOSCOPE PRODUCTION**Ce que je veux de toi

Deux protagonistes dans un espace commun: Katy Hernan, Adrien Rupp, en compagnie d'un rétroprojecteur. Dans ce jeu, la règle principale est le désir, ce que l'on veut de l'autre, sans condition. L'une est chorégraphe, l'autre comédien: chacun cherche chez l'autre ce qui lui manque. Pour l'obtenir, ils tentent de trouver un langage commun. Mêlant l'absurde et l'humour, ils font et défont l'espace avec leur unique point de lumière, leurs mouvements et leurs mots.

Katy Hernan a été récompensée du 1er prix Premio (avec Chris Leuenberger), compétition pour jeunes artistes suisses, pour «Enter my Bubble». Elle est issue de la School for New Dance Development d'Amsterdam. Adrien Rupp à été formé à la HETSR – la Manufacture, Lausanne (art dramatique). Il a reçu le Prix d'études d'art dramatique de la fondation Friedl-Wald et le Prix d'études dramatique du Pour-cent culturel Migros.

Chorégraphie et danse: Katy Hernan, Adrien Rupp Photo: Lionel Rupp, Géraldine Rod Durée: 15 min



# **COMPAGNIE KOLO/OETTLI**On how to throw a cow and make it fly

Né d'un songe étrange, OHTTACAMIF est une ode à l'absurdité. C'est le mariage réussi et décalé d'une chorégraphie et de deux films d'animations, contant l'inénarrable, dépeignant un monde où la description n'a pas de prise - ou du moins pas de prise facile : le monde des rêves, des pulsions, du subconscient. Complexe mais épuré, OHTTACAMIF est une course immobile, un chant muet, une poésie brutale.

Mirela Kolo Christophe est issue du Conservatoire de musique et danse de Genève. Elle a obtenu un «Bachelor Honours» Dance Centre de Londres. Elle est l'interprète de Jeremy Nelson et d'Eva Karczag. Lucas Oettli est un plasticien genevois, qui étudie à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (pôle peinture-dessin).

Interprétation: Mirela Kolo Christophe Danse: Dominika Willinek, Jarkko Partanen Musique: J.-S.Bach Animation: Lucas T. C. Oettli Photo: Mirela Kolo Christophe Durée: 8 min

# **COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE**

Le Picnic Siccone

La famille Siccone part en ballade avec la ferme intention de faire un picnic en pleine ville. Pendant que Guido et Brigitte dressent la table sur la place du Marché, Nanni et Catherine vont faire des achats dans les magasins avoisinants et Lana se charge de trouver de la viande fraîche. «Le Picnic Siccone» est une performance déambulatoire, ludique, folle et amusante, à la rencontre des badauds et des passants, interprétée par les personnages loufoques de «La série chorégraphique M.E.S.T.», prochain spectacle en cours de création de la Compagnie Utilité Publique.

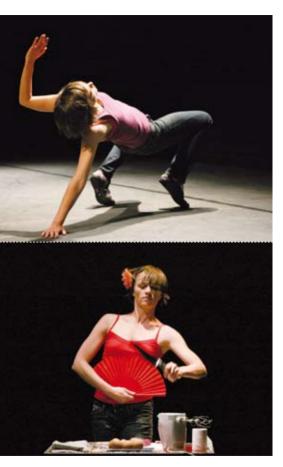
Fondée en 2003, la compagnie Utilité Publique est constituée par les chorégraphes Corinne Rochet et Nicholas Pettit. Après avoir travaillé à l'étranger en tant qu'interprètes, ils se rencontrent en Suisse, au sein de la compagnie Philippe Saire. Originaires de France et d'Angleterre, ils sont désormais installés à Lausanne. L'échange et le partage sont à la l'origine de la conception de leurs projets. En 2006, ils sont Lauréats du Concours Européen de chorégraphie Aerowaves pour la pièce «Fizz». En 2007, ils reçoivent le Prix de l'Éveil, dans le cadre de leur travail au sein du Marchepied (formation pour danseurs contemporains).

Chorégraphie: Nicholas Pettit Danse: Anne Carrard, Géraldine Chollet, Michaël Henrotay Delaunay, Corinne Rochet, Nicholas Pettit Musique: Stéphane Vecchione Costumes: Cécile Delanoë

Production: Compagnie Utilité Publique Création: 16 juillet 2009, Festival neuchâtel scène ouverte 09 Soutiens: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner Photo: Nicholas Pettit



www.utilitepublique.ch



#### **MAUD LIARDON**

Arnica 9CH (my life as a dancer)

Soirée composée de deux spectacles

Concept et danse: Maud Liardon Création sonore et montage vidéo: Pierre-Alexandre Lampert Caméra: Christian Lutz Lumières: Davide Cornil Oeil extérieur: Imanol Atorassagasti, Florence Chappuis, Odile Ferrard

Production: Arnica 9CH Création: 8 mai 2008, Théâtre de l'Usine, Genève Soutiens: Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, Département de l'Instruction publique de Genève, Loterie Romande Photo: Isabelle Meister

La teinture d'arnica est l'alliée fidèle de tous ceux qui utilisent leur corps sans modération... «Arnica 9CH (my life as a dancer)» propose une endoscopie satirique du métier de la danse. Des fragments filmés de vie privée associés à des moments de scène révèlent l'envers d'un corps qu'on imagine parfait. Cigarette, alcool, crampes, articulations douloureuses, autant de réalités qui dévoilent le quotidien du danseur. Cette autofiction chorégraphique fait la peau aux fantasmes, aux idées recues, avec une bonne dose d'humour et d'autodérision.

Née à Nyon, Maud Liardon apprend la danse classique et contemporaine au conservatoire, puis à l'Ecole de Danse de Genève. Après un premier contrat au Centre Chorégraphique National de Tours, elle rejoint le Ballet de l'Opéra National de Lyon pour sept saisons. Elle s'installe ensuite à Paris, obtient le diplôme d'Etat de professeur, puis danse comme soliste à l'Opéra de Göteborg (S). Depuis 2005, elle vit à Genève où elle participe à différents projets de la scène indépendante, notamment ceux de Foofwa d'Imobilité. Elle prend part à la création «Triple Zone» de Regina Van Berkel et développe un travail personnel avec un premier solo «The Swedish Experience». «Arnica 9CH» est sa deuxième création.

# **GROUPE J.M.A.N. – ANNE DELAHAYE & NICOLAS LERESCHE** Magica Melodia

D'un côté Johnny Hallyday, Rondo Veneziano, l'homme doré et l'amour pour toujours. De l'autre, des corps qui tombent et rebondissent sans se toucher, des franges sur un blouson, des talons rouges et l'amour à mort. Dans le rôle de l'acteur authentique: une poule, une vraie! Dans le rôle des humains ballottés entre fiction et vérité: deux interprètes qui mêlent danse, théâtre et acrobatie. Le groupe J.M.a.n s'intéresse à la façon dont nous romançons nos vies, et par un jeu de miroir, s'interroge sur l'illusion de la réalité scénique. «Magica Melodia» est à la limite des genres, une réflexion sur les arts vivants. Le spectateur est aussi en droit de ne pas recevoir ce qu'il attend... «Magica Melodia» est lauréat des jeunes talents cirque Europe 2008.

Après une formation en danse classique, Anne Delahaye rejoint en 1992 le Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient son diplôme en danse contemporaine. Elle travaille avec Sylvie Giron, Isabelle Schad, Marco Berettini, la compagnie Alias, le réalisateur et metteur en scène Paolo dos Santos, le plasticien Massimo Furlan et le chorégraphe Philippe Saire. Nicolas Leresche s'est formé à la Scuola Teatro Dimitri. Par la suite, il se perfectionne à l'Ecole Nationale du Cirque de Montréal dont il sort diplômé. Il rejoint le cirque Eloize pour le spectacle «Nomade» et travaille avec différentes compagnies en Suisse, au Québec et en Allemagne; Ton und Kirschen, Marielle Pinsard, le cirque Monti, Paolo dos Santos et la compagnie Alias.

Conception et danse: Anne Delahaye, Nicolas Leresche Collaboration artistique: Gilles Baron, Guillaume Fontannaz Lumières: Thomas Hempler Musique: Stéphane Vecchione Costumes: Karine Dubois

Coproduction: groupe J.M.a.n, La Bâtie - Festival de Genève. Résidences: Château de Monthelon (F). Theater Op Markt, Neerpelt (B), CREAC, Marseille (F), La Cascade Bourg-St-Andéole (F), Latitude 50, Marchin (B), Espace Catastrophe, Bruxelles (B), Salle du Vélodrome. Plan-les Ouates (CH) Création: 5 septembre 2008. La Bâtie - Festival de Genève Soutiens: Jeunes talents cirque Europe 2008, Ville de Genève, Canton de Genève, Département de la culture de la Ville de Genève, République et canton de Genève, Loterie Romande, Nestlé Fondation pour l'art, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Ernst Göhner, Remerciements: Théâtre du Galpon, ADC Genève, Fabio, Béa, Carine, Lili, Anne-Catherine, Guillaume Venthuyne, Michel et Jean-Marie de Marchin, Mad pigeon Photo: Isabelle Meister







#### **BEWEGGRUND**

#### Danse sans frontières

(ouvert à tous, avec ou sans handicap) lundi 6 juillet, 11h–13h30 Studio du Théâtre du Passage

L'atelier est ouvert à tous ceux qui souhaitent découvrir la danse intégrative. Constituée d'éléments de danse contemporaine, post-moderne, communautaire et de contact-improvisation, la danse intégrative offre aux participants l'opportunité d'un travail d'exploration en groupe. Une occasion de se confronter les uns et les autres, au-delà des frontières réelles ou imaginées, sous l'œil attentif de Susanne Schneider et Roland Berner.

www.beweggrung.org



#### **IRINA LOREZ**

«Go blind» – danse contact

(tout public) mercrdi 8 juillet, 15h–17h / 18h3o–20h3o Studio du Théâtre du Passage

Aller à la découverte de l'autre, les yeux bandés et en silence. Un travail de groupe sur l'intime, l'introspection et le sensible. A l'écoute de ses sens et de l'espace, le toucher stimule et conduit à un respect mutuel. Des séquences de mouvements créées «à l'aveugle» sont ensuite retravaillées les yeux ouverts. Où est la frontière entre monde intérieur et extérieur ? Comment reconstituer des mouvements nés dans l'obscurité, à partir de la mémoire sensitive? Irina Lorez vous y invite!

www.irinalorez.ch

# **FOOFWA D'IMOBILITÉ**

Atelier créatif «The Making of Spectacles»

(tout public) jeudi 9 juillet, 18h30–20h30 Studio du Théâtre du Passage

L'atelier se déroule comme lors du processus de création de la pièce «The Making of Spectacles». Le groupe des participants est divisé en deux. Sous la direction de Foowfa d'Imobilité, les uns jouent à être l'équipe artistique et créent des éléments de danse, de musique et de décor, alors que les autres incarnent le public et commentent l'action. Ensuite, les rôles sont inversés, dans une atmosphère créative et de bonne humeur.

www.foofwa.com





#### **NICHOLAS PETTIT**

Danse contemporaine «L'interprétation de personnages»

(tout public) lundi 13 juillet, 11h – 13h Théâtre de la Poudrière

Nicholas Pettit propose un travail directement relié à la démarche de la création en cours «La série chorégraphique M.E.S.T.» de la Compagnie Utilité Publique. «J'aime explorer la part d'animalité chez l'Homme, la considérer comme une source d'inspiration pour en retenir des postures, des déplacements, des relations instinctives, pulsionnelles et imprévisibles.»

 $\underline{www.utilitep\underline{ublique.ch}}$ 

#### **JALALU-KALVERT NELSON**

Nouvelles musiques pour jeunes oreilles

(8 à 14 ans) lundi 13 juillet, 15h-17h Théâtre de la Poudrière

Le chanteur, compositeur, trompettiste, pianiste et percussionniste américain Jalalu-Kalvert Nelson, sensibilise à l'écoute et au plaisir de jouer ensemble. Une occasion de goûter aux rythmes africains, aux sons asiatiques, au groove jazz, comme aux chants de cultures bigarrées. Un atelier d'expression musicale mené avec enthousiasme par un artiste charismatique. Une présentation pour les parents aura lieu à l'issue de l'atelier.

www.jalalukalvertnelson.com



# SUSANNE MUELLER NELSON

Danse improvisation

(tout public) mardi 14 juillet, 10h-12h Théâtre de la Poudrière

La technique de l'improvisation permet la création de mouvements à l'infini. A partir du potentiel corporel de chacun, et, d'exercices ciblés et d'images données par la pédagogue Susanne Mueller Nelson, l'atelier offre aux participants de (re)découvrir les nombreuses possibilités du corps et la spontanéité dans l'expression, seuls ou en relation avec les autres dans l'espace.

www.susannemuellernelson.ch

# Secrétariat ADN

II2 rue de l'Evole, 2000 Neuchâtel T +4I (0)32 730 46 65 adn@net2000.ch www.adn-scene-ouverte.ch

#### Lieux d'accueil des spectacles

Théâtre du Passage: 4 Passage Maximilien de Meuron

Maison du Concert: 4 Rue de l'Hôtel de Ville

Espace Danse: 31a Rue de l'Evole Théâtre de la Poudrière: 22 Quai Godet

# Réservations

T+41 (0)32 730 46 65 - M+41 (0)79 478 21 31 - adn@net2000.ch

Soirée d'ouverture: billetterie du Théâtre du Passage

T +41 32 717 79 07 - F +41 32 717 82 49

Spectacles en ville: entrée libre

#### Prix des places

#### Soirée d'ouverture au Théâtre du Passage

35.- plein tarif

25.- AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN

15.- enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

#### Autres soirées

25.- plein tarif

20.- AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN

10.- enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

#### Spectacles en ville

entrée libre

#### Passe-festival

120.- plein tarif

90.- AVS/AI/étudiants/apprentis/chômeurs/membres ADN

45.- enfants/adolescents (jusqu'à 15 ans)

Le passe-festival donne accès à tous les spectacles, ainsi qu'à deux ateliers (réservation indispensable). A commander au secrétariat de l'ADN

#### **Ateliers**

15.- par atelier (deux ateliers sont inclus dans le passe-festival)

#### Inscriptions ateliers:

Formulaires et informations disponibles sur le site: www.adn-scene-ouverte.ch

## organisation - soutiens - remerciements

Programmation, organisation: Josiane Cuche, François Nyffeler

**Direction technique:** Bernard Colomb **Assistant technique:** Pascal Di Mito

Relations publiques, assistance secrétariat: Eda Ressiga

Accueil compagnies: Cécile Sidler Accueil public: Josiane Cuche Comptabilité: E\_gestion

Rédaction de textes du programme: Florence Poudru

Graphisme: Equipo, Basel

Vidéo: Madvidéo

Photo de couverture du programme: Alain Wicht

Remerciements particuliers à: Martine Von Allmen, Philippe Olza

#### Soutiens

Le Festival neuchâtel scène ouverte 09 bénéficie du soutien de:

Loterie Romande

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture

Département des Affaires Culturelles de la Ville de Neuchâtel

Service des Affaires Culturelles du Canton de Neuchâtel

Fondation culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise

Pour-cent culturel Migros

#### Remerciements chaleureux

L'Express

CopyQuick.NET Neuchâtel

Théâtre de La Poudrière

Théâtre du Passage

Maison du Concert

Ag'art techniques du spectacle

Canal Alpha

Membres et amis de l'ADN Association Danse Neuchâtel

Commerçants, donateurs et bénévoles













