

20

ANS de L'ADN

OCTOBRE 2015 / SAM 31. 20H30
NOVEMBRE 2015 / DIM 1^{er}, 17H30
ESPACE DANSE

COMPANY IDEM

CLÉMENT BUGNON & MATTHIAS KASS

«DATA»

Que représente vivre sur terre aujourd'hui ? Notre société connaît une transformation constante, le monde change et l'homme se croit créateur de génie ; il modèle à sa guise les paysages et aspire à révolutionner tous les domaines. «DATA» traite de la relation conflictuelle entre l'homme et son environnement.

Clément Bugnon débute en 2006 au Théâtre de Chemnitz. En 2009, il rejoint le Théâtre d'Innsbruck et celui de Lüneburg en 2011. Il travaille avec divers chorégraphes puis crée ses pièces. Avec Matthias Kass, il fonde en 2011 la company Idem. Mattias Kass débute en 2007 au Théâtre de Magdeburg et rejoint le Théâtre de Wiesbaden. Il travaille également avec divers chorégraphes et crée ses pièces. En 2012, il participe à l'ouverture des Jeux olympiques de Londres.

www.company-idem.ch

CHORÉGRAPHIE Clément Bugnon,
INTERPRÈTES Fhuryu Gao, Pierrick Grobéty,
Matthias Kass, Jolanda Löllman,
David Valencia
DRAMATURGIE Marylène Rouiller
MUSIQUE LIVE Pierrick Grobéty
PHOTO Ida Zenna
COPRODUCTION company Idem, Théâtre
Benno Besson Yverdon-les-Bains
CRÉATION 8 mai 2015, Théâtre Benno
Besson Yverdon-les-Bains
SOUTIENS Fondation Ernst Göhner, Canton
de Vaud, Commune de Sainte-Croix,
Commission culturelle d'Yverdon-les-Bains,
Pour-cent culturel Migros, Théâtre
Benno Besson

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÈTES
Gábor Varga, József Trefeli
MUSIQUE Frédérique Jarabo
ACCESSOIRES Christophe Kiss
COSTUMES Kata Toth
PHOTO Gregory Batardon
PRODUCTION Compagnie József Trefeli
COPRODUCTION ADC Association
pour la danse contemporaine Genève, CND
un centre d'art pour la danse
Pantin, Arsenic centre d'art scénique
contemporain Lausanne, Kaserne
Basel, CCN Ballet de Lorraine Nancy,
Migrations Pays de Galles UK
RÉSIDENCES La Briquetterie CDC du
Val-de-Marne, Tanzhaus Zürich, ADC
Studios Genève | **PARTENAIRES** Zürcher
Theater Spektakel, MEG Musée d'Ethnogra-
phie de Genève, CCN Rillieux-la-Pape
UN PROJET en coopération avec
ADC Genève, Arsenic Lausanne, Kaserne
Basel, Zürcher Theater Spektakel,
Hiver de Danses ADN Neuchâtel,
Dampfzentrale Bern, eviDanse Centre de
Culture et de Loisirs St-Mier,
Festival Antigal Genève ; dans le cadre du
Fonds des programmeurs / Reso -
Réseau Danse Suisse, avec le soutien de
Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture, Fondation Ernst Göhner
CRÉATION 28 octobre 2015,
ADC Association pour la danse
contemporaine Genève
SOUTIENS Département de la culture de la
Ville de Genève, Pro Helvetia - Fondation
suisse pour la culture, Loterie Romande,
Fondation suisse des artistes interprètes
(SIS), Commune de Lancy

Après «JINX 103», qui tissait danse contem-
poraine et danse traditionnelle hongroise, Trefeli et Varga
replongent dans leur héritage commun. Ils réquisitionnent
ici le folklore, pour le recycler et le réinventer. Les bâtons et
autres accessoires, mais aussi l'encerclement des danseurs
par le public, participent à repenser le territoire et la proxi-
mité, la tradition et la modernité.
Parfois on vient de loin pour trouver un sol commun. Trefeli
est né en Australie, Varga en ex-URSS. Tous deux issus de la
diaspora hongroise, ils se rencontrent à Budapest en 1996,
se perdent de vue durant dix ans avant de se retrouver en
Suisse. Forts de leur formation contemporaine australienne
et belge, ils exploitent leur unicité et leur diversité. Première
création ensemble, «JINX 103» connaît un grand succès lors
de plus de 140 représentations à travers le monde.
www.jozseftrefeli.org

GÁBOR VARGA & JÓZSEF TREFELI «CREATURE»

NOVEMBRE 2015
SAM 28. 20H30 / DIM 29. 17H30
ESPACE DANSE



JANVIER 2016
SAM 23. 20H30 / DIM 24. 17H30
ESPACE DANSE

NEOPOST FOOFWA «REDONNER CORPS»

Au tournant du XXe siècle se mettait en
marche la modernité, un nouvel imaginaire s'inscrivait
dans des formes artistiques inédites. Dans le cadre du pro-
jet Utile/Inutile (2015-2017), Neopost Foofwa engage huit
jeunes danseurs sortis des formations suisses en danse pour
redonner corps aux aspects oubliés, voire méconnus de dif-
férents mouvements et tendances de l'époque.
Né Frédéric Gafner, Foofwa étudie à l'Ecole de Danse de
Genève et travaille avec le Ballet Junior (1981-87). Il danse
avec le Ballet de Stuttgart (1987-90) et rejoint à New York
la Merce Cunningham Dance Company (1991-98). Il débute
comme chorégraphe en 1998 et fonde à Genève l'association
Neopost Foofwa en 2000. A Neuchâtel, il s'est produit au
Festival Scène Ouverte et revient pour la troisième fois lors
d'HIVER de DANSES.
www.foofwa.com

CONCEPT Foofwa d'Imobilité,
Jonathan O'Hear
CHORÉGRAPHIE Foofwa d'Imobilité
INTERPRÉTATION Laura Alzina, Charlène
Bonnet, Elina Kariva, Sophie Lebre,
Evita Pitara, Rudy Sbrizzi, Juliette Valerio,
Laura Dicembrino | **MUSIQUE** Kornelia
Bruggmann (voix), Claude Jordan
(électronique et flûte), Hervé Provini
(percussions), Nicolas Sordet
(électronique) | **LUMIÈRES**,
SCÉNOGRAPHIE Jonathan O'Hear
COSTUMES Aline Courvoisier
SCULPTEUR Martin Rautenstrauch
CHERCHEUSE ET HISTORIENNE EN DANSE
Annie Suquet | **ASSISTANTE**
CHORÉGRAPHIQUE Caroline de Cornière
ASSISTANTE JEU ET VOIX Nathalie Ponlot
CONSEILS Michèle Pralong
COORDINATION Dahl Brunel,
Patricia Buchet | **PHOTO** Gregory Batardon
COPRODUCTION Neopost Foofwa,
La Comédie de Genève
CRÉATION 15 décembre 2015, La Comédie
de Genève | **PARTENAIRES** L'Abri Espace
culturel pour jeunes talents, ADN
Association Danse Neuchâtel, L'Arsenic
Centre d'art scénique contemporain,
CND Centre national de la danse Pantin
SOUTIENS Fondation Ernst Göhner,
Fondation Fernando et Rose
Inverni-Desarzens, Pour-cent culturel
Migros, Fondation Prof. Otto Beisheim,
Fondation Stanley Thomas Johnson.
Neopost Foofwa et le Projet Utile/Inutile
(2015-2017) bénéficie d'un soutien
conjoint de la Ville de Genève,
de la République et du Canton de Genève
et de Pro Helvetia - Fondation suisse
pour la culture.



NOVEMBRE 2015
SAM 28. 20H30 / DIM 29. 17H30
ESPACE DANSE

CIE RETICA TOBIAS DRAEGER & SÉBASTIEN AEGERTER «DRUMONSTER»

Créé lors d'un projet pédagogique mené au
Zanskar dans les hautes vallées de l'Himalaya, «drumMonster»
met en scène la rencontre de deux individus très différents.
Contraints de cohabiter dans un environnement aride, ils
optent pour l'humour et la dérision ; ils se façonnent un
monde éphémère, où musique, rythme et mouvement se
substituent au langage.
Sébastien Aegerter étudie à la Haute Ecole de Musique de
Lausanne puis à Copenhague à la DKDM. Il travaille avec
Cie 3art3, Lausanne Marimba Ensemble, Fritz Hauser, Ecole
Rudra-Béjart, Tchiki Duo, Convulsif Big Band, Collectif
Bin°oculaire et crée «La Disparition», une pièce sur un texte
de Georges Pérec. Tobias Draeger étudie la danse contem-
poraine au conservatoire de Salzbourg et de Vienne. Il participe
à des productions théâtrales et cinématographiques et crée
son solo «Daily Madness». Il a travaillé avec Helena Wald-
mann, Quan Bui Ngoc / Les Ballets C de la B, Joke Laureys /
kabinet K, Philippe Riera / Superamas, Cornelia Lüthi, Simon
Mayer, Kristel van Issum / T.R.A.S.H et Ifhuman Company.
www.logarythme.ch

Dans «TABULA», les règles du jeu sont
constamment modifiées par les mouvements d'une scénogra-
phie imposante. L'espace est ici le maître-mot. Espace partagé,
conquis, revendiqué, par huit interprètes d'une danse à fleur
de peau, contrastée et puissante.
Après une carrière internationale, notamment au Béjart
Ballet Lausanne où ils se rencontrent, Katarzyna Gdaniec et
Marco Cantalupo fondent Linga en 1992. Artistes associés à
L'Octogone Théâtre de Pully, leur démarche fait émerger un
vocabulaire en prise à des situations politiques et sociales,
qui interroge les répercussions sur les corps, met en œuvre
une écriture décalée, une danse physique et sensuelle. A
Neuchâtel, la compagnie Linga a ouvert le Festival Scène Ou-
verte 2010 et s'est produite lors d'HIVER de DANSES 13-14.
www.linga.ch

CIE LINGA KATARZYNA GDANIEC & MARCO CANTALUPO «TABULA»

JANVIER 2016
DIM 10. 17H30
THÉÂTRE DU PASSAGE



CHORÉGRAPHIE Katarzyna Gdaniec,
Marco Cantalupo
INTERPRÈTES Pascal Bayart, Marti Güell
Valibona, Ai Koyama, Dorota Lecka,
Raquel Miro, Marie Urvoy, Jean-Yves
Phuong, Michalis Theophanous
MUSIQUE Hildur Gudnadottir,
Svarte Greiner, Raimo, Koen Holtkamp
LUMIÈRES German Schwab
DÉCOR Gilbert Maire, Romaine Fauchère,
Atelier Arrière-Scènes
COSTUMES Katarzyna Gdaniec
PHOTO Michel Boyav
COPRODUCTION Compagnie Linga,
L'Octogone Théâtre de Pully
CRÉATION 13 février 2015, L'Octogone
Théâtre de Pully
SOUTIENS Ville de Pully, Ville de Lausanne,
Canton de Vaud, Pro Helvetia -
Fondation suisse pour la culture, Corodis,
Loterie Romande, Fondation de
Famille Sandoz, Fondation Ernst Göhner,
Fondation suisse des artistes interprètes
(SIS), Société suisse des auteurs
(SSA), Fondation Stanley Thomas Johnson,
Casino Barrière de Montreux



FÉVRIER 2016
SAM 6. 20H30
THÉÂTRE DE COLOMBIER

CIE JOSHUA MONTEN & DIE FREITAGSAKADEMIE «DELIRIO AMOROSO»

CHORÉGRAPHIE Joshua Monten
INTERPRÉTATION Derrick Amanatidis,
Raquel Miró, Nicky Vanoppen, Jack Wignall
MUSIQUE LIVE Die Freitagsakademie:
Pamela Lucciarini (soprane), Katharina
Suske (hautbois, flûte à bec), Leila
Schayegh, Anais Chen (violin), Susanne
von Bauszern (viola), Balázs Maté
(violoncelle), Jan Krivosky (violone),
Eduardo Torbanielli (clavecin), Jonathan
Rubin (luthie) | **LUMIÈRES** Jonas Bühler
COSTUMES Verena Leo | **VIDEO**
Simon Paetau, Tim Hawkins
PHOTO Philip Zinniker | **CRÉATION**
13 septembre 2013, Musikfestival Bern,
Zentrum Paul Klee | **COPRODUCTION**
Verein Tough Love, Die Freitagsakademie,
Musikfestival Bern | **SOUTIENS** Canton de
Berne, Ville de Berne, La Bourgeoisie de
Berne, Pour-cent culturel Migros, BEK/B-
BCBE, Fondation suisse des artistes inter-
prètes (SIS), Fondation Stanley Thomas
Johnson, Fondation Bürgi-Willert, Fondation
Stammer-Mayer, Fondation
des familles Vontobel, Gesellschaft zu Ober-
Gerwern, Zentrum Paul Klee,
Association Die Freitagsakademie

«Délire amoureux» provient-il du DSM
(Manuel diagnostique et statistique des troubles mentaux) ?
C'est une superbe cantate de Händel pour instruments à
cordes, haubois, basse continue et pour soprane, qui entraîne
là quatre danseurs dans l'univers du cerveau. Si des études
démontrent que l'amour romantique peut être associé à
un trouble obsessionnel compulsif, la musique de Händel
contraste avec les études de cas de maladresse, dédoublement
sexuel, grandiloquence et folie des grandeurs. Interprétée
live par les musiciens de l'ensemble Die Freitagsakademie,
l'œuvre porte nos sentiments jusqu'à l'extase. Une pièce
audacieuse, baroque, physique et très spectaculaire.
Joshua Monten est né à New York. Il étudie la littérature
et l'ethnologie à l'Université de Duke. Comme danseur il
travaille au Stadttheater Bern, Theater Freiburg, Staatstheater
Nürnberg et avec off off productions. Il crée des chorégra-
phies pour le Ballet national du Rhin, le Stadttheater Bern
et l'Opéra de Bienne-Soleure. Il se produit dans le cadre des
Journées de danse contemporaine suisse et d'Art Basel.
www.joshuamonten.com

20

ANS de L'ADN



FÉVRIER 2016
DIM 14. 17H30
SALLE TON SUR TON LA CHAUX-DE-FONDS

SUSANNE MUELLER NELSON «ALBUM»

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION
Susanne Mueller Nelson
DRAMATURGIE, CONSEILS
Annamira Jochim, Stefanie Knobel
MUSIQUE Jalalu-Kalvert Nelson
LUMIÈRES Jérôme Bueche
COSTUME Kathy Brunner
INSTALLATION, SCÈNE Maia Gusberti
PHOTO Mariana Forberg
PRODUCTION co.ainsi.danse
CRÉATION 29 mai 2015,
Théâtre Rennweg Bienne
SOUTIENS Ville de Bienne, Canton de
Berne, Pour-cent culturel Migros

Avec «Album», Susanne Mueller Nelson explore le corps comme une archive personnelle. Par le jeu de fines nuances de l'architecture interne, elle crée une série d'(auto-) portraits. Elle invente des possibilités d'articulation, se livre d'une façon contemplative à des postures et des poses qui repoussent les limites anatomiques du corps, entre l'inquiétant et le drôle. Elle étudie la danse contemporaine et la méthode Feldenkrais® en Suisse, en France et aux USA. Elle crée ses chorégraphies et pratique l'improvisation depuis 1996. Inspirée par des questions philosophiques, elle s'intéresse à la matérialité du corps et à l'immatérialité du mouvement, et comment partager cette antinomie avec le public. Susanne Mueller Nelson s'est déjà produite au Festival Neuchâtel Scène Ouverte.
www.susannemuellernelson.ch



FÉVRIER 2016
SAM 20. 20H30 / DIM 21. 17H30
ESPACE DANSE

BALLET JUNIOR DE GENÈVE «SOIRÉE SURPRISE»

De Foofwa d'Immobilité à Gilles Jobin, en passant par Marthe Krummenacher, Ken Ossola ou Tamara Bacci, nombreux sont les artistes qui ont fait partie du Ballet Junior de Genève. Depuis 2000, une centaine de jeunes danseurs ont décroché un premier contrat après être passés par cette compagnie pré-professionnelle, dont la réputation est désormais internationale. De retour à L'Espace Danse à l'occasion des 20 ans de l'ADN, le Ballet Junior de Genève propose plusieurs nouvelles pièces de son répertoire au public neuchâtelois, Venez découvrir ces jeunes talents dans des chorégraphies de haut vol !
www.limprimerie.ch/bjg

CO-DIRECTEURS, PROFESSEURS,
RÉPÉTITEURS Patrice Delay, Sean Wood
ADMINISTRATION Mélanie Fréguin
PROFESSEURS Emilio Artessero Quesada, Tamara Bacci, Roger Cunningham, Mariene Grade, Kate Ketchum, Alessandra Mattana, Laura Tanner
RÉPÉTITRICE Alma Munteanu
LUMIÈRES Marc Gaillard, Arnaud Viala
SON Charles Mugel
PHOTO Gregory Batardon
SOUTIENS Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Fluxum, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS)

ORGANISATION Reso – Réseau Danse Suisse
PARTENAIRES Südpol Luzern, ADN & Hiver de Danses Neuchâtel, Roxy Birsfelden & Tanzbüro Basel, Performa Festival Losone, Théâtre Sévylin 36 Lausanne, Tanzfestival Yeah Yeah Yeah Rote Fabrik Zürich, Théâtre de l'Usine Genève, Festival tanz:now – Phönix Theater 81 Steckborn, Dampfzentrale Bern
SOUTIENS Reso, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros

1 | UNPLUSH «My box»
CHORÉGRAPHIE Marion Zurbach
DANSE Maria Demandt
MUSIQUE Taylor Deupree, Moondog, Manyfingers | **PHOTO** Roman Brunner

2 | BUFO MAKMAL «Into pieces»
DANSE Stefanie Fischer, Zoe Gyssler, Margarita Kennedy, Clea Onori
MUSIQUE Christian Fischer
DRAMATURGIE Yves Regenass
PHOTO Roland Schmidt

3 | JOSHUA MONTEN «Heavy petting»
CHORÉGRAPHIE Joshua Monten
DANSE Ariadna Montfort, Jack Wignall
MUSIQUE Mozart | **PHOTO** Christian Glaus

4 | COSIMA GRAND «Ctrl-V (EP)»
CHORÉGRAPHIE & DANSE Cosima Grand
VIDÉO, SON Aldir Polymeris
PHOTO Pénélope Henriod

5 | LES MONDES TRANSVERSAUX «Clémentine»
CHORÉGRAPHIE & DANSE
Pierre-Yves Diacon | **PHOTO** Yannick Lieber

TANZ | faktor offre aux chorégraphes émergents en activité en Suisse, comme aux plus confirmés, d'établir de nouvelles collaborations pour développer leur réseau. Neuf théâtres et festivals permettent aux artistes une tournée dans plusieurs régions du pays. Pour le public, une opportunité de découvrir de nouveaux talents de la danse de demain.
www.tanzfaktor.ch

TANZ | FAKTOR «SOIRÉE DÉCOUVERTE»

MARS 2016
SAM 12. 20H30 / DIM 13. 17H30
ESPACE DANSE



ATELIERS

DIM. 15 NOVEMBRE, 14H - 16H,
THÉÂTRE DU PASSAGE, NEUCHÂTEL
♦ **UP JÓZSEF TREFELI & MIKE WINTER**
BONNE CONDITION PHYSIQUE REQUISE,
DÈS 15 ANS
En lien avec «Up», spectacle à l'affiche du Théâtre du Passage le 12.11.2015, un atelier sur la pratique de la course, de l'élan, du saut, du lancer corporel et des portés ! www.jozseftrefeli.org

SAM. 9 JANVIER, 14H - 16H,
SALLE TON SUR TON, LA CHAUX-DE-FONDS
♦ **MODERN JAZZ ROSEMARIE TRUSENDI**
NIVEAU MOYEN-AVANCÉ DÈS 12 ANS
Personnalité de la région, formée à Paris et très active à l'étranger (Londres, New York, Bogota, Florence), Rosemarie Trusendi enseigne à Bienne, Neuchâtel et Macolin.

SAM. 13 FÉVRIER, 10H - 13H,
SALLE TON SUR TON, LA CHAUX-DE-FONDS
♦ **DANSE IMPROVISATION**
SUSANNE MUELLER NELSON
OUVERT À TOUS, DÈS 14 ANS
L'improvisation permet de créer des mouvements à l'infini, de (re)découvrir les potentialités du corps et la spontanéité dans l'expression.
www.susannemuellernelson.ch

SAM. 20 FÉVRIER, 9H - 12H,
SALLE TON SUR TON, LA CHAUX-DE-FONDS
♦ **DANSESANSFRONTIÈRES BEWEGGRUND**
OUVERT À TOUS, AVEC OU SANS HANDICAP
Danse contemporaine, post-moderne, communautaire, contact-improvisation, la danse intégrative explore le mouvement lors d'une rencontre créative, au delà des frontières réelles ou imaginées.
www.beweggrund.org

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS
www.hivereddances.ch
Et pour l'atelier «Up»:
www.theatredupassage.ch/spectacles/up

EN COLLABORATION AVEC
Fondation Ton sur Ton, La Chaux-de-Fonds
www.tonsurton.ch

SPECTACLES DE RUE

SAM. 12 MARS, DÉPART:
PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE, 10H + 12H
♦ **DANSE EN VILLE 2016 LE MARCHEPIED**
Spectacles déambulatoires dans les ruelles de Neuchâtel, à la rencontre des citadins!
www.marchepied.ch

PHOTOS: (de g. à d.) Gregory Batardon, Raphaël de Riedmatten, Patrick Beelaert, Rose Trusendi, Philippe Weissbrodt



TICKETS A = à l'unité B = Le Pass 1 pers. C = Le Pass couple - 2 pers. Le Pass garantit l'accès à tous les spectacles. Merci pour votre soutien et participation!			
A	B	C	* = au Théâtre du Passage
30.-/35.-*	240.-	420.-	plein tarif
25.-/30.-*	200.-	360.-	AVS AI étudiants apprentis chômeurs membres ADN & CCN
15.-/15.-*	120.-	210.-	enfants adolescents (6-15 ans)

RÉSERVATIONS www.hivereddances.ch
Espace Danse ♦ Salle Ton sur Ton adn@net2000.ch +41 (0)79 643 95 32
Théâtre du Passage billetterie@theatredupassage.ch +41 (0)32 717 79 07
Théâtre de Colombier www.monbillet.ch +41 (0)32 841 44 44

ADRESSES Secrétariat ADN Hiver de Danses, 13 r. de la Pacotte, 2012 Auvernier Espace Danse, 31a r. de l'Evoile, 2000 Neuchâtel Salle Ton sur Ton, 48 r. du Progrès, 2300 La Chaux-de-Fonds
Théâtre du Passage, 4 Pass. Maximilien de Meuron, 2000 Neuchâtel Théâtre de Colombier, 22 r. Haute, 2013 Colombier

Programmation, organisation générale: Josiane Cuhe, François Nyffeler / Assistance à l'organisation: Cécile Sidler
Secrétariat: Graziella Shili Direction technique: Pierre-Alain Abrantes / Accueil des artistes et compagnies: Françoise Grosjean / Accueil du public: Stéphanie Vietti / Rédaction des textes du programme: Florence Poudru / Photo de couverture: Gert Weigelt / Graphisme: Equipo, Bâle Remerciements: Théâtre du Passage, Théâtre de Colombier, Hôtel des Arts, Hôtel Alpes et Lac, Hôtel de l'Ecluse, membres et amis de l'ADN, commerçants, donateurs et bénévoles / Remerciements particuliers: Natalie Francon (Ecole Danse Equilibre), Philippe Olza (O performing arts consulting)

Quand on aime, on a toujours 20 ans !

5^{ème} HIVER de DANSES et 20 ans d'Association Danse Neuchâtel (ADN) sont l'occasion de tirer notre chapeau aux nombreux artistes et intervenants très impliqués dans l'essor de l'association. Un anniversaire qui nous invite aussi à saluer un autre partenaire, vous tous, cher public, dont l'enthousiasme et la présence renouvelés ont assuré la croissance de l'événement! Nos remerciements s'adressent également aux organismes, institutions et donateurs pour leur fidèle soutien, grâce auquel les entreprises de l'ADN ont pu acquérir une reconnaissance: ADN-Espace Danse 1996-2002, Festival Scène Ouverte 2003-2010 et depuis 2011, HIVER de DANSES qui multiplie les rencontres artistiques suprarégionales, et génère de nouveaux partenariats. Si l'on n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans», à vingt ans nous sommes heureux de vous présenter une affiche 15/16 qui vous interpellera, sur la scène intimiste de l'Espace Danse, mais aussi sur de grands plateaux, au Théâtre du Passage (Cie Linga) et au Théâtre de Colombier (Cie Joshua Monten & Orchestre baroque Die Freitagsakademie). Au plaisir de vous retrouver très bientôt!

Josiane Cuhe et François Nyffeler

2015

OCTOBRE / NOVEMBRE

SAM 31 OCT. + DIM 1^{er} NOV.
COMPANY IDEM — «DATA»
Espace Danse Sam 20h30 Dim 17h30

SAM 28 NOV. + DIM 29 NOV.
COMPAGNIE RETICA — DRUMONSTER

+ GÁBOR VARGA & JÓZSEF TREFELI
CREATURE
Espace Danse Sam 20h30 Dim 17h30

2016

JANVIER

DIM 10
COMPAGNIE LINGA — «TABULA»
Théâtre du Passage Dim 17h30

SAM 23 + DIM 24
NEOPOST FOOFWA / FOOFWA D'IMMOBILITÉ
REDONNER CORPS
Espace Danse Sam 20h30 Dim 17h30

FÉVRIER

SAM 6
SUSANNE MUELLER NELSON & L'ORCHESTRE DIE FREITAGSAKADÉMIE
DELIRIO AMOROSO
Théâtre de Colombier Sam 20h30

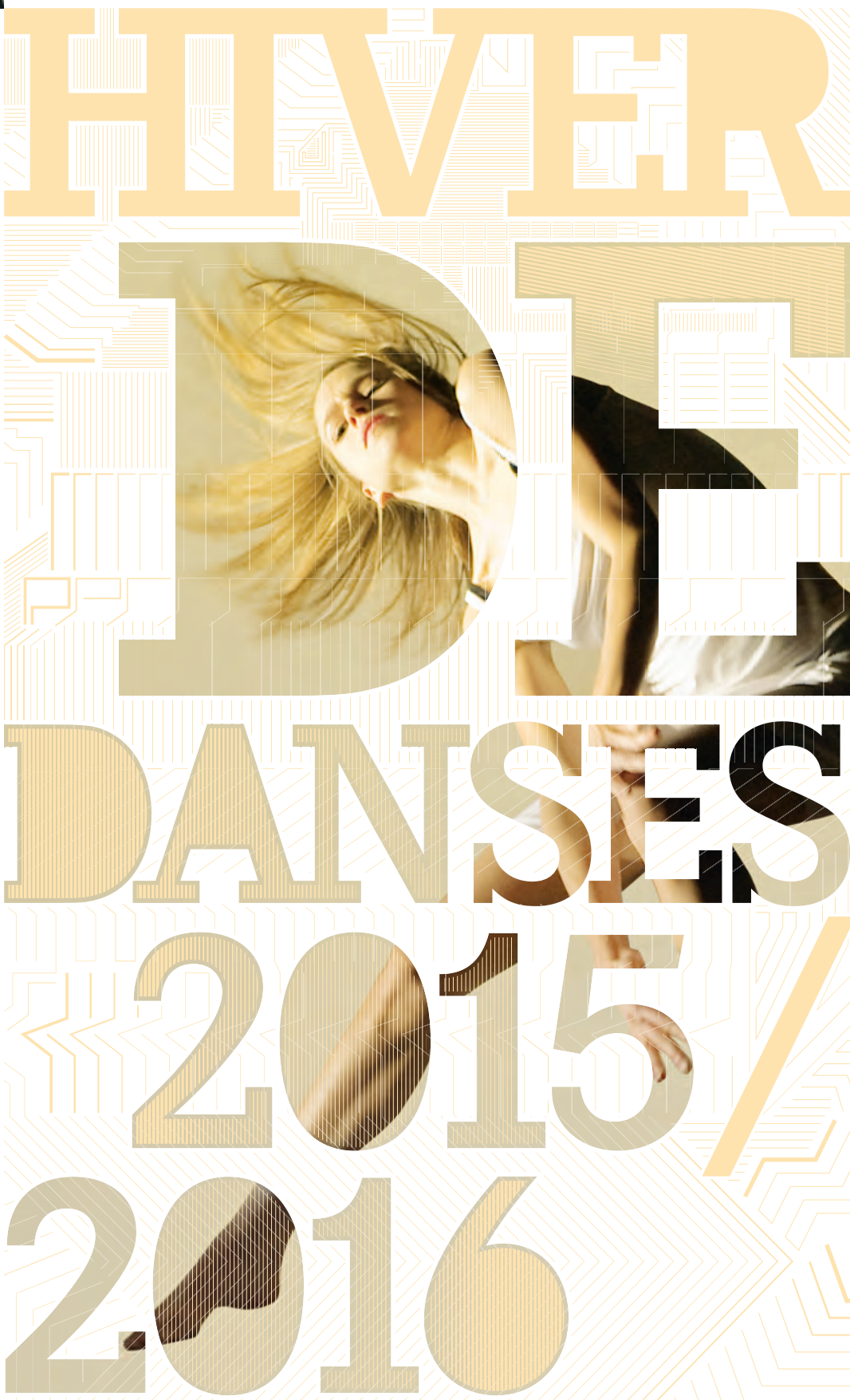
DIM 14
SUSANNE MUELLER NELSON — «ALBUM»
Salle Ton sur Ton 17h30

SAM 20 + DIM 21
BALLET JUNIOR DE GENÈVE
SOIRÉE SURPRISE
Espace Danse Sam 20h30 Dim 17h30

MARS

SAM 12 + DIM 13
TANZ | FAKTOR — 5 PIÈCES COURTES
Unplush — My box / Bufo Makmal — Into Pieces
Joshua Monten — Heavy Petting / Cosima Grand Ctrl-V (EP)
Les Mondes Transversaux — Clémentine
Espace Danse Sam 20h30 Dim 17h30

SAM 12
LE MARCHEPIED
SPECTACLES DE RUE DANSE EN VILLE 2016
Point de départ Péristyle de l'Hôtel de Ville 10h + 12h



Avec le soutien de la
Loterie Romande

prshelvetia

Ville de
Neuchâtel

ne.ch
REPUBLICA CANTONALE NEUCHÂTEL

MIGROS
pour-cent culturel

stiftungcorymbo

reso

canal alpha

Théâtre
de Colombier

ADN
2016