



OUVERTURE  
HIVER DE DANSES



OCTOBRE 2014  
VEN. 24 / SAM. 25, 20H30  
ESPACE DANSE

## TABEA MARTIN

### «FIELD»<sup>1</sup> + «DUET FOR TWO DANCERS»<sup>2</sup>

«Field», ce sont trois corps dans l'attente d'une explosion, d'une expérience, d'un événement. Pour se sentir vivants ils s'agrippent, expriment l'irrépressible besoin de l'autre et l'inéluctable solitude. Avec «Duet for two dancers» Tebea Martin traite avec humour du choix du métier exercé, constructeur de l'identité. Que signifie «être - ou ne pas être - danseur»? Danser signifie-t-il uniquement danser?

Tebea Martin (1978/Oberwil-BL). Formation: Hogeschool voor Kunsten d'Amsterdam. Interprète en Hollande, Allemagne et Irlande, elle étudie la chorégraphie (Rotterdamse Dansacademie et School voor Nieuwe Dansontwikkeling d'Amsterdam). Questions sociologiques et comportements humains sont au cœur de son œuvre. Ses 7 pièces sont dansées internationalement et elle est de retour à Neuchâtel.

[www.tebeamartin.ch](http://www.tebeamartin.ch)

**CHORÉGRAPHIE** Tebea Martin, assistée de Viola Perra<sup>1</sup> | **INTERPRÉTATION** Stefanie Bayle, Carl Staaf, Luca Cacitti<sup>1</sup> / Stefan Baier, Ryan Djojokarso, Tebea Martin<sup>2</sup> | **DRAMATURGIE** Youness Anzane<sup>1</sup> | **MUSIQUE** Igor Stravinsky<sup>2</sup> | **LUMIÈRES** Minna Heikkilä<sup>1</sup> | **COSTUMES** Mirjam Egli<sup>1</sup> | **REMERCIEMENTS À** Amy Gale, Conny Jansen, Matthias Mooij, Pol Bierhoff | **PHOTO** Ségolène Hanarte<sup>1</sup>, György Jókúti<sup>2</sup> | **PRODUCTION** Tebea Martin<sup>1</sup> / Kilim Production<sup>2</sup> | **COPRODUCTION** Gymnase CDC Roubaix, Kaserne Basel, Theater aan het Vrijthof Maastricht, Rotterdamse Schouwburg, Kilim Production Lille<sup>1</sup> / Dansateliers & Conny Jansen Danst<sup>2</sup> | **CRÉATION** 5 juin 2014, Kaserne Basel<sup>1</sup> / 12 novembre 2012, FreshTracks Utrecht<sup>2</sup> | **SOUTIENS** Centre National de la Danse Pantin<sup>1</sup>, Canton de Bâle-Campagne<sup>1</sup> / Prix Wim Barry Stipendia du Cultuurfonds Prins Bernard<sup>2</sup>, Aerowaves «Priority company»<sup>2</sup>, Prix Reconnaissance<sup>2</sup>



NOVEMBRE 2014  
SAM. 15, 20H30 / DIM. 16, 17H30  
ESPACE DANSE

## FANTA5 KOLLEKTIV

### «VERKNALLT!»

**CHORÉGRAPHIE** Anna Heinemann, Luzius Engel | **ACCOMPAGNEMENT CHORÉGRAPHIQUE, RÉGIE** Nicole Berndt-Cacciavo | **INTERPRÉTATION** Anna Heinemann, Nora Werren, Luzius Engel, Jesse Lisser, Zoe Gyssler, Emanuel Rüfenacht | **DRAMATURGIE** Christoph Hebing | **MUSIQUE** Mark Oberholzer | **LUMIÈRES** Sophia Zehnder | **PHOTO** Laila Kammermann | **PRODUCTION** Fanta5-Kollektiv | **COPRODUCTION** Dampfzentrale Bern | **CRÉATION** 28 février 2014, Dampfzentrale Bern | **SOUTIENS** Ville de Berne, Canton de Berne, Fondation Ernst Göhner, Burgergemeinde Bern, Migros Pour-cent culturel, SIS Fondation suisse des artistes interprètes, Fondation Corymbo, Commune de Köniz

«Verknallt!» en français = «Raide dingue!». Les flèches de Cupidon percent les cœurs et le corps devient le baromètre des sentiments: genoux tremblants, rougissements, mains moites, manque d'appétit... Vivre d'amour et d'eau fraîche ou encore d'une énergie inépuisable... Mais quand l'élu(e) décline les avances, le cœur se brise et le monde s'effondre, BANG!

Diplômée à la Tanzakademie Balance 1 Berlin, Anna Heinemann a travaillé avec Brigitta Schrepfers Somafon, bottleded et off-off productions. Luzius Engel a dirigé le groupe Theaterfrühling et collaboré avec StattLand, Junge Bühne Bern et Schlachthaus Theater Bern. Ils se sont connus lors de «d'Schwyz tanz...» et ont fondé le collectif Fanta5 pour réunir de jeunes talents dynamiques.

[www.fanta5.ch](http://www.fanta5.ch)

**CO-DIRECTEURS, PROFESSEURS, RÉPÉTITEURS** Patrice Delay, Sean Wood | **ADMINISTRATION** Mélanie Fréguin | **PROFESSEURS** Emilio Artessero Quesada, Tamara Bacci, Roger Cunningham, Mariene Grade, Kate Ketchum, Alessandra Mattana, Laura Tanner | **RÉPÉTITRICE** Alma Munteanu | **LUMIÈRES** Marc Gaillard, Arnaud Viala | **SON** Charles Mugel | **PHOTO** Gregory Batardon | **SOUTIENS** Département des affaires culturelles de la Ville de Genève, Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève, Loterie Romande, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Fluxum, SIG Fondation suisse des artistes interprètes

Le Ballet Junior est un véritable tremplin entre apprentissage et vie professionnelle. Les jeunes élèves de l'Ecole de Danse de Genève y travaillent avec des chorégraphes renommés et se produisent en spectacle chaque saison. Les plus talentueux intègrent les compagnies les plus prestigieuses (Nederlands Dans Theater, English National Ballet, Ballet Biarritz, Ballet de l'Opéra National de Lyon, Ballet Preljocaj, Scottish Ballet...). Au fil des ans, cette maison d'émergence a acquis une renommée internationale. La «Soirée Surprise» à Neuchâtel comporte deux à trois pièces d'un répertoire riche d'une cinquantaine de chorégraphies, du style néoclassique à la danse contemporaine. Place à la découverte!

[www.limprimerie.ch/bjg](http://www.limprimerie.ch/bjg)

## BALLET JUNIOR DE GENÈVE

### «SOIRÉE SURPRISE»

DÉCEMBRE 2014  
SAM. 6, 20H30 / DIM. 7, 17H30  
ESPACE DANSE



JANVIER 2015  
SAM. 24, 20H30 / DIM. 25, 17H30  
ESPACE DANSE

## DA MOTUS!

### BRIGITTE MEUWLY & ANTONIO BÜHLER

### «SOUFFLE»

Sollicité par le Choeur de chambre Zeugma, DA MOTUS! réunit danse et création vocale sur une partition originale de Caroline Charrière, et ressemble le dénominateur commun de ces deux art: le souffle. Les corps et les voix s'attirent, se repoussent, pour aboutir à l'éphémère et le souffle regagne son origine insaisissable.

Fondée par Antonio Bühler et Brigitte Meuwly, la Cie DA MOTUS! existe depuis 1987 (da! = donne, offre! / motus = mouvement). Invitée dans plus de 200 villes et 42 pays, DA MOTUS! a le talent d'émouvoir tous les publics. Les créations éclectiques s'enrichissent et se jouent des circonstances, sur scène, en plein air ou dans des lieux insolites. Ils se sont déjà produits trois fois à Neuchâtel.

[www.damotus.ch](http://www.damotus.ch)

**CHORÉGRAPHIE, DRAMATURGIE** Antonio Bühler, Brigitte Meuwly | **INTERPRÉTATION** Alessandro Schiattarella, Azusa Nishimura, Ismael Oiarzabal, Martina Lacová, Tomáš Nepšinský | **MUSIQUE** Caroline Charrière - Choeur de chambre Zeugma | **LUMIÈRES** Daniel Müller | **SON** Artlab | **VIDÉO** Tae Peter, Nathan Bühler | **PHOTO** Martine Wolhauser | **PRODUCTION** DA MOTUS! | **COPRODUCTION** Equilibre-Nuithonie Fribourg dans le cadre de «RésiDanse fribourgeoise», Choeur de chambre Zeugma | **CRÉATION** 10 janvier 2013, Nuithonie, Villars-sur-Glâne | **SOUTIENS** Service de la culture de l'Etat de Fribourg, Loterie Romande, Coriolis Fribourg, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Fondation Equilibre-Nuithonie, SSA Société Suisse des Auteurs dans le cadre des bourses 2012 pour la création chorégraphique, Commune de Givisiez, Agglo Fribourg

«Tour d'horizon», c'est la Bretagne, racine et terre d'inspiration du chorégraphe et du compositeur. Un univers de goémon et de cidre, où le soleil joue avec la tempête, où l'homme est partagé entre crainte et amour de la mer. Une chorégraphie ballottée par des vagues de solitude, de mélancolie, traversée par le vent vif de l'humour, où la réalité oscille entre merveilleux et rocambolesque.

Félix Duménil a dansé avec le Rotterdamse Dansgroep, Amanda Miller, Ivan Wolf, Daniela Kurz, Hideto Heshiki et Martin Schiapfer. Il fut aussi directeur du Bern Ballett. Misato Inoue a dansé avec l'Okamoto Ballet, Pierre Favre pour l'Expo'02, Hideto Heshiki et le Cathy Sharp Dance Ensemble. Dès 2006, avec T42 Dance Projects, ils se produisent mondialement et pour la quatrième fois à Neuchâtel.

[www.t42dance.ch](http://www.t42dance.ch)

## T42 DANCE PROJECTS

### FÉLIX DUMÉNIL & MISATO INOUE

### «TOUR D'HORIZON»

JANVIER 2015  
SAM. 10, 20H30 / DIM. 11, 17H30  
ESPACE DANSE

**CHORÉGRAPHIE** Misato Inoue, Félix Duménil | **INTERPRÉTATION** Misato Inoue, Keon Onzia, Félix Duménil, Michaël Pascault | **MUSIQUE** Yves Ribis | **LUMIÈRES** Michael Mannion | **PHOTO** Christian Glaus | **COPRODUCTION** T42 Dance Projects, Theater Roxy Birsfelden, Dampfzentrale Bern | **CRÉATION** 25 février 2012, Dampfzentrale Bern | **SOUTIENS** Ville de Berne, Canton de Berne, Fondation Stanley Thomas Johnson



FÉVRIER 2015  
SAM. 14, 20H30 / DIM. 15, 17H30  
THÉÂTRE DU CONCERT

## CIE 7273

### LAURENCE YADI & NICOLAS CANTILLON

### «BEYROUTH 1995»

**CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION** Laurence Yadi, Nicolas Cantillon | **MUSIQUE LIVE** Adel Degaihia, Ammar Toumi | **LUMIÈRES** Arnaud Viala | **COSTUMES** Olga Kondrachina | **PRODUCTION** Compagnie 7273 | **COPRODUCTION** La Bâtie, Festival de Genève | **CRÉATION** 10 septembre 2014, La Bâtie, Festival de Genève | **SOUTIENS** La Compagnie 7273 bénéficie d'un soutien conjoint pour la période 2012-2014 de la Ville de Genève, la République et le Canton de Genève et Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

En 1995, la Compagnie 7273 est au Liban où débute cette création bercée par l'atmosphère singulière de leur vraie rencontre. «Beyrouth 1995» rejoue le moment fondateur du Multi Styles FUITFUIT sous forme d'un conte, invitant le corps à se dérouler sans fin, à l'instar des modes maqâms qui déjouent les contraintes du système tonal occidental. Ils mettent en scène un instant, étiré comme pour le conserver. Chanteur guitariste, Nicolas Cantillon (1972) est formé à la danse au conservatoire Marius Petipa et au sein des Ballet Jazz Art de Paris. Laurence Yadi (1973) suit une formation sport études à Paris. En 2003, ils créent la Compagnie 7273. Ils arpentent les scènes internationales et sont lauréats du Prix Suisse de la Danse et de la Chorégraphie en 2011. Ils sont pour la troisième fois à Neuchâtel.

[www.cie7273.com](http://www.cie7273.com)



MARS 2015  
MER. 4, 20H  
THÉÂTRE DU POMMIER

# YOUNGSOON CHO JAQUET

CIE NUNA

## «TAC.TAC.»

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION  
YoungSoon Cho Jaquet  
SCÉNOGRAPHIE ET COLLABORATION ARTISTIQUE  
Jonas Marguet  
ASSISTANT Eleonore Heiniger  
MUSIQUE Christian Pahud  
LUMIÈRES Daniel Demont  
SON Jérémie Conne  
COSTUMES Birds of Paradise  
PHOTO Michael Scheuplein  
PRODUCTION Cie Nuna  
- YoungSoon Cho Jaquet  
COPRODUCTION Arsenic  
- Centre d'art scénique contemporain, Lausanne  
CRÉATION 28 novembre 2014,  
Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne  
SOUTIENS Affaires culturelles de l'Etat de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Corodis

Avec «Tac.Tac.», réalisé avec le photographe Jonas Marguet, YoungSoon Cho Jaquet nous plonge dans un monde subreptice, qui évolue, se transforme et se dérobe. Les deux explorent avec humour les relations entre le corps humain et l'objet: comment ce dernier prolonge le corps, modifie sa structure, sa manière de bouger et d'occuper l'espace?  
Coréenne établie à Lausanne, YoungSoon Cho Jaquet utilise le langage le plus formel et le plus minimal, pour suggérer un vaste univers poétique, un monde à la fois étrange et accueillant. Artiste associée du far° Festival des Arts Vivants de Nyon (2009-2010), elle a reçu le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture, ainsi que le Prix de la Médiation Régionyon. Accueillie au Théâtre du Pommier, elle revient à Neuchâtel.  
[www.cienuna.com](http://www.cienuna.com)

Dans une société dualiste, entre surconcentration et désertification, la relation du nombre à l'espace est questionnée, la notion de proximité explorée, les conséquences comportementales du (et des) corps évoluant à haute densité observées. «STRESS BIOLOGY» traite du phénomène du groupe en plaçant huit interprètes dans un espace de jeu volontairement très contraint.

Corinne Rochet et Nicholas Pettit, dont l'univers est à la fois caustique et poétique, signent 14 créations en Suisse, ainsi qu'en Angleterre, République Tchèque, France, Italie et Portugal. Ils développent aussi des temps de médiation. Ils ont reçu le Prix de l'Eveil 2007 et sont lauréats 2006 du concours européen Aéro-waves. Ils reviennent fréquemment à Neuchâtel.  
[www.utilitepublique.ch](http://www.utilitepublique.ch)

CHORÉGRAPHIE Corinne Rochet,  
Nicholas Pettit  
INTERPRÉTATION Christian Brinklow,  
Maroussia Ehrnrooth,  
Marion Frappat, Nordine Hamimouch,  
Cosima Grand, Annelise Pizot,  
Pierre-Guillaume Villetton, Lise Wannaz  
MUSIQUE Nicholas Pettit  
LUMIÈRES Pablo Weber  
PHOTO Nathalie Domenech  
COPRODUCTION Compagnie Utilité  
Publique, Arsenic - Centre d'art scénique  
contemporain, Lausanne  
CRÉATION 12 février 2014,  
Arsenic - Centre d'art scénique  
contemporain, Lausanne  
SOUTIENS Service des affaires culturelles  
de l'Etat de Vaud, Ville de Lausanne,  
Loterie romande, Migros pour-cent culturel,  
SIS Fondation suisse des artistes  
interprètes

# CIE UTILITÉ PUBLIQUE

CORINNE ROCHET & NICHOLAS PETTIT

## «STRESS BIOLOGY»

MARS 2015  
SAM. 28, 20H30 / DIM. 29, 17H30  
THÉÂTRE DU CONCERT



MARS 2015  
SAM. 14, 20H30 / DIM. 15, 17H30  
ESPACE DANSE

# 3ART3 COMPANY

DANIEL HELLMANN & QUAN BUI NGOC

## «UNTOLD»

«Untold» traite du non-dit et du réprimé, de ce qu'on veut ou doit cacher aux autres, voire à soi-même. Théâtre dansé par deux violoncellistes, un chanteur lyrique, une DJ et cinq danseuses. Ils luttent dans un lieu hors temps, entre souvenirs et présent. La musique baroque interagit avec l'électronique, dans cette mise en scène d'une histoire indicible.

Daniel Hellmann (1985/Zürich), chanteur et homme de théâtre, fonde 3art3 Company en 2011 afin de créer à la croisée des disciplines, entre danse contemporaine et performance. Quan Bui Ngoc (1976/Vietnam) étudie à l'Académie de Danse Nationale du Vietnam. Après un contrat au Ballet de l'Opéra de Hanoi, il étudie la danse contemporaine en France. Avec Alain Platel (Ballets C de la B), il collabore jusqu'à présent et crée avec Daniel Hellmann la pièce «K.» (à l'affiche en janvier 2014 à Neuchâtel) et «Untold».  
[www.3art3company.com](http://www.3art3company.com)

CONCEPT, DIRECTION ARTISTIQUE  
Daniel Hellmann, Quan Bui Ngoc  
CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE  
Quan Bui Ngoc  
DIRECTION MUSICALE ET CHANT  
Daniel Hellmann  
AUTRES INTERPRÈTES Moonsuk Choi,  
Daisy Phillips, Lorena Justrubé, Dorothea  
Ujzszaszi, Vittoria de Ferrari Sapetto  
VIOLONCELLES Karolina Öhman,  
Hilde Skomedal  
DRAMATURGIE Merel Vercoutere  
MUSIQUE ELECTRONIQUE Christine Hasler  
LUMIÈRES Carlo Bourguignon  
SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES  
Theres Indermaur

PHOTO Wolfgang Probst  
PRODUCTION 3art3 company  
COPRODUCTION Kilim Production,  
SSA Société Suisse des Auteurs, SIS  
Fondation suisse des artistes interprètes,  
Fondation Zhrhon, Fondation de  
familles Vontobel  
CRÉATION 4 avril 2014, Tanzhaus Zürich  
SOUTIENS Départements culturels de  
la Ville et du Canton de Zurich,  
Pro Helvetia - Fondation suisse pour la  
culture, Fondation Ernst Göhner,  
Migros Pour-cent culturel, Nestlé Fondation  
pour l'Art, Fondation Stanley Thomas  
Johnson, Fondation Karl et Sophie Binding,  
SSA Société Suisse des Auteurs, SIS  
Fondation suisse des artistes interprètes,  
Fondation Zhrhon, Fondation de  
familles Vontobel

## ATELIERS

SALLE TON SUR TON, LA CHAUX-DE-FONDS

SAM. 15 NOVEMBRE, 14H - 16H  
«ON VOUS EXPLIQUE!» AVEC  
FANTA5-KOLLEKTIV  
ATELIER DE MÉDIATION PARTICIPATIF mené  
par Maja Brönnimann, pour faciliter l'accès à la  
culture et engager le dialogue sur l'art. Ouvert  
à tous dès 12 ans, en introduction au spectacle  
«Verknallt!» à l'Espace Danse. [www.fanta5.ch](http://www.fanta5.ch)

SAM. 17 JANVIER, 9H30 - 12H  
«DANSE SANS FRONTIÈRES» AVEC  
BEWEGGRUND  
OUVERT À TOUS, AVEC OU SANS HANDICAP  
Danse contemporaine, post-moderne, communau-  
taire, contact-improvisation, la danse intégrative  
explore le mouvement lors d'une rencontre créa-  
tive, au-delà des frontières réelles ou imaginées.  
[www.beweggrund.org](http://www.beweggrund.org)

SAM. 7 FÉVRIER, 14H - 17H  
«DANSE IMPROVISATION» AVEC  
SUSANNE MUELLER NELSON  
OUVERT À TOUS, DÈS 14 ANS  
L'improvisation permet de créer des mouvements  
à l'infini, de (re)découvrir les potentialités du  
corps et la spontanéité dans l'expression.  
[www.susannemuellernelson.ch](http://www.susannemuellernelson.ch)

SAM. 21 MARS, 14H - 16H  
«MODERN JAZZ» AVEC  
ROSEMARIE TRUSENDI  
NIVEAU MOYEN-AVANCÉ, DÈS 12 ANS  
Personnalité de la région, formée à Paris et  
très active à l'étranger (Londres, New York,  
Bogotá, Florence), Rosemarie Trusendi enseigne  
à Bienne, Neuchâtel et Macolin.

INSCRIPTIONS ATELIERS  
[www.hivereddances.ch](http://www.hivereddances.ch)

## SPECTACLES DE RUE

SAM. 28 MARS, 10H + 12H / POINT DE DÉPART  
PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE  
«DANSE EN VILLE 2015» AVEC  
LE MARCHEPIED  
En route dans les ruelles de Neuchâtel, à la ren-  
contre des citadins! [www.marche pied.ch](http://www.marche pied.ch)

PHOTOS Laila Kammermann, Raphaël de Riedmatten,  
Patrick Beelaert, Rose Trusendi, Philippe Weissbrodt



TICKETS / A = Le ticket d'entrée / B = Le Pass (9 spectacles) / C = Le Pass couple (2 x 9 spectacles)

A	B	C	plein tarif
30.-	240.-	420.-	
25.-	200.-	360.-	AVS / AI / étudiants / apprentis / chômeurs / membres ADN
15.-	120.-	210.-	enfants / adolescents (6-15 ans) / membres CCN

RÉSERVATIONS [www.hivereddances.ch](http://www.hivereddances.ch)  
Espace Danse + Théâtre du Concert: [adn@net2000.ch](mailto:adn@net2000.ch) / +41 (0)79 643 95 32  
Théâtre du Pommier: [ccn.billetterie@mail-box.ch](mailto:ccn.billetterie@mail-box.ch) / +41 (0)32 725 05 05

ADRESSES  
Espace Danse, 31a Rue de l'Évole, 2000 Neuchâtel  
Théâtre du Concert, 4 rue de l'Hôtel de Ville, 2000 Neuchâtel  
Théâtre du Pommier (Centre Culturel Neuchâtelois), 9 rue du Pommier, 2000 Neuchâtel  
Salle Ton sur Ton, 48 rue du Progrès, 2300 La Chaux-de-Fonds  
Secrétariat ADN Hiver de Danses, 13 rue de la Pacotte, 2012 Auvornier

Programmation, organisation générale: Josiane Cuhe, François Nyffeler / Assistance à l'organisation: Cécile Sidler  
Secrétariat: Graziella Shili / Direction technique: Pierre-Alain Abrantes / Accueil des artistes et compagnies: Françoise Grosjean / Accueil du public: Stéphanie Vietti / Rédaction des textes du programme: Florence Poudrou / Graphisme: Equip, Bâle / Remerciements: Hôtel des Arts, Hôtel Alpes et Lac, Hôtel de l'Écluse, membres et amis de l'ADN, commerçants, donateurs et bénévoles / Remerciements particuliers: Natalie Francon (Ecole Danse Equilibre), Philippe Olza

## Quatrième Edition D'«HIVER de DANSES» À NEUCHÂTEL

La programmation 2014-2015 demeure transversale - par les styles comme par l'origine des compagnies - pour faciliter l'accueil en Romandie d'artistes établis dans d'autres régions linguistiques du pays. A l'affiche, des œuvres contemporaines synonymes de notre diversité culturelle suisse, une nouvelle saison composée de spectacles variés: danse contemporaine, danse-théâtre, performances déambulatoires et à la croisée des arts visuels, spectacles interactifs avec des musiciens, chorégraphies ludiques, ballet contemporain, spectacles destinés au jeune public... une diversité artistique qui appelle à la venue d'un large public, averti ou néophyte. Nous vous souhaitons de belles découvertes! - Josiane Cuhe et François Nyffeler

2014

OCTOBRE VEN. 24 + SAM. 25  
TABELA MARTIN  
«FIELD» + «DUET FOR TWO DANCERS»  
Espace Danse, 20h30

NOVEMBRE SAM. 15 + DIM. 16  
FANTA5-KOLLEKTIV  
«VERKNALLT!»  
Espace Danse, Sam. 20h30, Dim. 17h30

DÉCEMBRE SAM. 6 + DIM. 7  
BALLET JUNIOR DE GENÈVE  
«SOIRÉE SURPRISE»  
Espace Danse, Sam. 20h30, Dim. 17h30

2015

JANVIER SAM. 10 + DIM. 11  
T42 DANCE PROJECTS  
«TOUR D'HORIZON»  
Espace Danse, Sam. 20h30, Dim. 17h30

SAM. 24 + DIM. 25  
DA MOTUS!  
«SOUFFLE»  
Espace Danse, Sam. 20h30, Dim. 17h30

FÉVRIER SAM. 14 + DIM. 15  
COMPAGNIE 7273  
«BEYROUTH 1995»  
Théâtre du Concert, Sam. 20h30, Dim. 17h30

MARS MER. 4  
YOUNGSOON CHO JAQUET - CIE NUNA  
«TAC.TAC.»  
Théâtre du Pommier, 20h

SAM. 14 + DIM. 15  
3ART3 COMPANY  
«UNTOLD»  
Espace Danse, Sam. 20h30, Dim. 17h30

SAM. 28 + DIM. 29  
COMPAGNIE UTILITÉ PUBLIQUE  
«STRESS BIOLOGY»  
Théâtre du Concert, Sam. 20h30, Dim. 17h30

SAM. 28  
LE MARCHEPIED  
SPECTACLES DE RUE  
«DANSE EN VILLE 2015»  
Point de départ Péristyle de l'Hôtel de Ville, 10h + 12h

