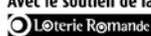


HELVETIA DANSTES 2012/ 2013



Avec le soutien de la
 Loterie Romande

prohelvetia

Ville de
 Neuchâtel

 ne.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

stiftungcorymbo 

MIGROS
pour-cent culturel

ERNST GÖHNER STIFTUNG

canal
alpha 

L'EXPRESS

CCN
COOPERATIVE
POMMEUSE


C'EST PARTI POUR LA DEUXIÈME EDITION D'«HIVER de DANSES»!

A l'automne 2011, l'Association Danse Neuchâtel (ADN) s'est trouvée confrontée au défi de la page blanche : « HIVER de DANSES », notre nouveau concept, allait-il permettre d'écrire un nouveau chapitre sur l'engouement pour la danse contemporaine à Neuchâtel ? Quelques semaines ont suffi pour dissiper les doutes sur la question. Qualité et diversité des spectacles, confort et convivialité de l'Espace Danse réaménagé, collaboration étroite renforcée avec le Théâtre du Concert et fréquentation, ont rapidement intégré ce temps fort chorégraphique dans l'ensemble des manifestations culturelles de la saison hivernale. C'est donc avec un enthousiasme renouvelé que l'ADN vous propose ce nouvel « HIVER de DANSES », afin d'offrir des aventures artistiques et humaines qui ouvrent le regard et le projette vers de nouveaux horizons.

Josiane Cuche et François Nyffeler

Des performances prennent place en ville dans des lieux inattendus: entre autres, le parcours dansé du MARCHEPIED et l'intervention de l'équipe BEWEGGRUND, lors de rencontres de danse intégrative ouvertes à tous, avec et sans handicap. D'autres ateliers créatifs sont proposés au Théâtre du Passage. Voir programme : www.hiverdedanses.ch

SAMEDIS = 20H30 / DIMANCHES = 17H30 / TOUS LES SPECTACLES = A L'ESPACE DANSE
Hormis celui d'Eugénie Rebetez (27 et 28. 4. 2013) = AU THÉÂTRE DU CONCERT

2012

OCTOBRE

DIM. 28
FOOFA D'IMOBILITÉ
« AU CONTRAIRE »

NOVEMBRE

SAM. 17 + DIM. 18
THOMAS HAUERT & ÀNGELS MARGARIT
« FROM B TO B »

DÉCEMBRE

SAM. 8 + DIM. 9
ALEXANDRA BACHZETSIS
« A PIECE DANCED ALONE »
+
SÉBASTIEN BOUCHER & WALID BOUMHANI
« DILEXION »

2013

JANVIER

SAM. 19 + DIM. 20
NICOLE SEILER
« SMALL EXPLOSION WITH GLASS
AND REPEAT ECHO »

FÉVRIER

SAM. 2 + DIM. 3
PERRINE VALLI
« SI DANS CETTE CHAMBRE UN AMI ATTEND... »

SAM. 16 + DIM. 17
MARCEL LEEMANN
PHYSICAL DANCE THEATER
« 3/2/1/SILENCE »

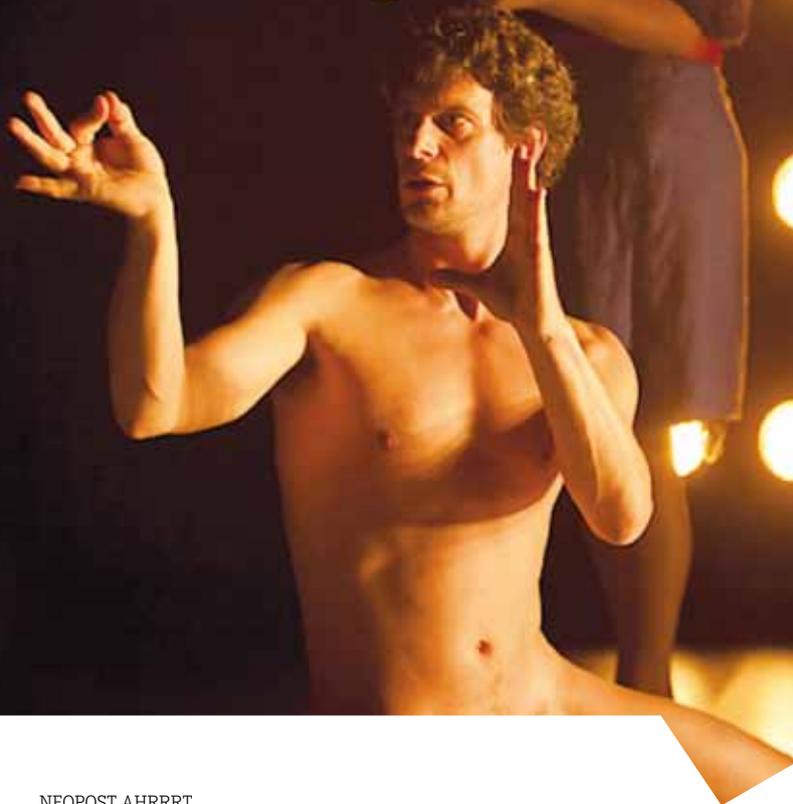
MARS

SAM. 9 + DIM. 10
YOUNGSOON CHO JAQUET
« CHAMPIGNONS »

SAM. 23 + DIM. 24
PIERRE YVES DIACON &
SYLVIA PELLEGRINO
« LE BRUIT DES CHOSES QUI SE CASSENT »

AVRIL

SAM. 27 + DIM. 28 (AU THÉÂTRE DU CONCERT)
EUGÉNIE REBETEZ
« ENCORE »



NEOPOST AHRRRRT

FOOFWA D'IMOBILITÉ «AU CONTRAIRE»

OCTOBRE 2012 / DIM. 28 - 17H30
ESPACE DANSE

Une pièce ouverte sur la cinématique godardienne. Il n'était pas question de reproduire des scènes de films ou d'en adapter des moments à la scène, mais de suivre l'inspiration qu'indiquent le travail et la pensée de Jean-Luc Godard. Nous avons repris dans son œuvre les éléments qui nous ont permis de créer un objet scénique hybride, au croisement du cinéma, de la danse et du théâtre.

COPRODUCTION: Neopost
Ahrrrrt, Grü - Théâtre du Grütli,
SACD, Festival d'Avignon
CRÉATION: 19 juillet 2010, Festival
d'Avignon / **SOUTIENS:** Loterie
Romande, Foofwa d'Imobilité Neo-
post Ahrrrrt bénéficie du soutien
conjoint de la Ville de Genève, de la
République et Canton de Genève
et de Pro Helvetia Fondation suisse
pour la culture / **PHOTO:**
Gregory Batardon

ECRITURE, CHORÉGRAPHIE, CINÉ(MA)TIQUE: Foofwa
d'Imobilité, Antoine Lengo / **INTERPRÉTATION:**
Manon Andersen, Foofwa d'Imobilité, Yann Aubert, Daniel
Costa, Antoine Lengo, Jonathan O'Hear
MISE-EN-SON: Antoine Lengo / **LUMIÈRES:** Jonathan
O'Hear / **COSTUMES:** Coco Charnel
MÉDIATION MUSICALE: Charlemagne Palestine
et Israël Quillet

Genevois. Formation: Ecole de Danse de Genève, Ballet Junior (1981 - 1987). Danseur: Ballet de Stuttgart (1987 - 1990); Merce Cunningham Dance Company (1991 - 1998). Danseur-chorégraphe dès 1998: soli, multimédia, pièces de groupe, vidéo-danses, conférences dansées. Commandes: Nederlands Dans Theater II, Ballet de Berne, Ballet Junior Genève, SACD/Festival d'Avignon. Prix Fondation Leenaards 1999, Fondation for Contemporary Arts New York 2009, Prix de Lausanne 1987, Bessie Award New York 1995, Prix suisse de la danse et de la chorégraphie 2006.

www.foofwa.com



ZOO & CIA. MUDANCES

THOMAS HAUERT & ÀNGELS MARGARIT «FROM B TO B»

NOVEMBRE 2012 / SAM. 17 - 20H30 / DIM. 18 - 17H30
ESPACE DANSE

Le Suisse Thomas Hauert et la Catalane Àngels Margarit s'adonnent avec une grande générosité à un face-à-face ludique dans un espace parsemé de lettres de l'alphabet. Unis par leur amour du mouvement, ils dansent au pied de la lettre pour s'infiltrer dans l'univers de l'autre. Bousculant les registres narratifs et abstraits «From B to B» est un voyage empreint d'absurde et d'humour.

CRÉATION, INTERPRÉTATION:
Thomas Hauert, Àngels Margarit
CRÉATION MUSICALE:
Joan Saura / TEXTE DOUBLET ET
ACROSTICHE: Màrius
Serra / LUMIÈRES: Jan Van Gijssel
COSTUMES: Rosa Codina
ACCESSOIRES: Père Milàn /
SON: Marc Ases / VIDÉO:
Núria Font / PHOTO: Ros Ribas

COPRODUCTION: ZOO - Thomas Hauert, Àngels Margarit - Cia. Mudances, Festival GREC 2011 Barcelone, La Bâtie - Festival de Genève / CRÉATION: 22 juillet 2011, Festival GREC Barcelone / SOUTIENS: ZOO - Thomas Hauert: Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Wallonie-Bruxelles International / Àngels Margarit - Cia. Mudances: Consell Nacional de la Cultura i de les Arts of Catalonia (CoNCA), Ministerio de Cultura-INAEM, Ajuntament de Barcelona-ICUB, Institut Ramon Lull

Thomas Hauert: Né à Soleure, il danse pour Anne Teresa De Keersmaecker et fonde sa compagnie ZOO à Bruxelles en 1998. Internationalement reconnu pour l'inventivité de son écriture basée sur l'improvisation, il a reçu le Prix suisse de la danse et de la chorégraphie en 2004. Àngels Margarit: Catalane, elle a créé «Mudances» en 1985, pièce qui a donné son nom à sa compagnie. Elle s'est imposée comme une des grandes chorégraphes espagnoles. Auteur de nombreux spectacles et de films de danse, elle a été couronnée du Prix national de la danse en 2010.

www.zoo-thomashauert.be

Outre le thème de la féminité, Alexandra Bachzetsis, chorégraphe, danseuse et performer explore ici la question de la double identité. Cette création met en regard l'original et l'imitation, sans omettre les transgressions et les échecs possibles inhérents à toute interprétation : une succession de soli à diffraction multiple. Alexandra Bachzetsis et Anne Pajunen sont les Lauréates du Prix suisse de la Performance 2012 pour « A Piece Danced Alone ».

COPRODUCTION: All Exclusive,
Theaterhaus Gessnerallee Zurich, Kaserne
Bâle / CRÉATION: 8 février
2011, Theaterhaus Gessnerallee Zurich
SOUTIENS: Ville et Canton de
Zurich, Pro Helvetia Fondation suisse pour
la culture, kulturelles.bl, Fondation GGG,
Fondation Dr. Adolf Streuli

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE:
Alexandra Bachzetsis
CRÉATION, INTERPRÉTATION:
Alexandra Bachzetsis,
Anne Pajunen / DRAMATURGIE:
Anna Geering / CEIL
EXTÉRIEUR: Quinn Latimer,
Jan Mot / MUSIQUE:
Lies Vanborm / COSTUMES:
Patrizia Jaeger
TECHNIQUES: Minna Heikkilä
LUMIÈRES: Tina Bleuler et
PatrikRimann / PHOTO: Mélanie
Hoffmann

Née à Zurich, Alexandra Bachzetsis a reçu une formation pluridisciplinaire : théâtre, danse et arts visuels (Zürcher Kunstgymnasium, Scuola Teatro Dimitri à Verscio, Centre STUK Arts à Louvain). Elle a collaboré notamment avec Sasha Waltz & Guests (Berlin), les Ballets C. de la B. (Gent) avec Christine de Smedt et Koen Augustijnen. Depuis 2001, elle crée des œuvres au carrefour de la danse, des arts plastiques et de la performance.

www.alexandrabachzetsis.com



ALL EXCLUSIVE

ALEXANDRA BACHZETSIS

«A PIECE DANCED ALONE»

DÉCEMBRE 2012 / SAM. 8 - 20H30 / DIM. 9 - 17H30
ESPACE DANSE





SÉBASTIEN BOUCHER & WALID BOUMHANI

«DILEXION»

CHORÉGRAPHIE,
INTERPRÉTATION: Sébastien
Boucher, Walid Boumhani
MUSIQUE: Arnaud Dupraz
LUMIÈRES: Luc Gendroz
PHOTO: Cédric Vincensini

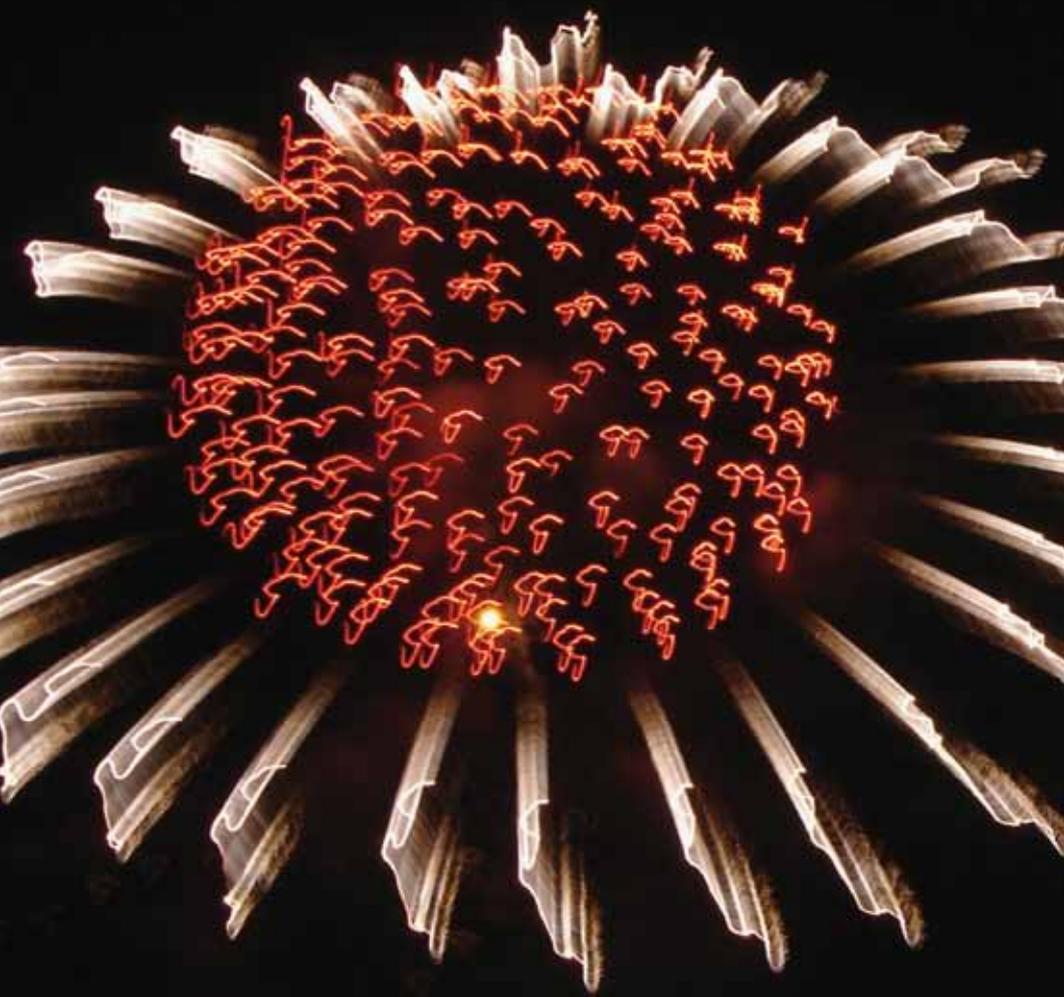
Dilexion: choix que l'on fait de s'attacher à quelqu'un ou quelque chose, avec affinité. Habités des écarts aux codes, les deux danseurs se mettent à nu avec «Dilexion» dans ce qu'ils ont de plus neuf à offrir à la scène hip-hop, en utilisant leurs expériences de la danse, leurs affects, pour retranscrire le monde dans lequel on vit, une société accaparée par l'attachement matériel et spirituel. Sébastien Boucher découvre la danse hip-hop dès 1990. Il s'affirme

comme un pionnier de la street dance et participe aux battles de niveau international. Il maîtrise le «Newstyle», la «house dance» et le «popping». Il met en place des projets à Genève pour faire vivre la danse hip-hop et la porter à la connaissance du plus grand nombre. Walid Boumhani a remporté le Poppin'Contest de Stuttgart, le prestigieux Funk Styles de Poppin organisé par Electric Boogaloo à Los Angeles. Il a aussi dansé avec la compagnie française Montalvo-Hervieu.

COPRODUCTION:
Association Contre Courant,
ADC Association pour la
Danse Contemporaine Genève
CRÉATION: 7 décembre
2011, ADC Salle des Eaux Vives,
Genève / SOUTIENS: Ville
de Genève, Loterie romande,
Fondation Ernst Göhner



HIP-HOP!



NICOLE SEILER

«SMALL EXPLOSION WITH GLASS AND REPEAT ECHO»

JANVIER 2013 / SAM. 19 - 20H30 / DIM. 20 - 17H30
ESPACE DANSE

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE: Nicole Seiler
INTERPRÉTATION, CHORÉGRAPHIE: YoungSoon
Cho Jaquet, Nicole Seiler ou Pauline
Wassermann / COSTUMES, ACCESSOIRES:
Claude Rueger / LUMIÈRES: Stéphane
Gattoni / MUSIQUE: Stéphane Vecchione
DRAMATURGIE: Christophe Jaquet

Son, musique, image : ces composantes clefs sont disséquées, déconstruites dans une démarche de recherche conceptuelle de longue haleine, précise, minutieuse, chirurgicale. L'essentiel chorégraphique est ici le mouvement et son rapport au son. Les corps abstraits dialoguent avec une imagerie sonore concrète.

Née à Zurich, Nicole Seiler se forme à la Scuola Teatro Dimitri à Verscio, à la Vlaamse Dansacademie à Bruges et à l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Elle crée sa compagnie en 2002, sa recherche multimédia alliant danse et vidéo menant à des spectacles et des installations chorégraphiques. Elle a reçu le Prix culturel pour la danse de la Fondation vaudoise pour la culture.

www.nicoleseiler.com

COPRODUCTION: Cie Nicole Seiler,
L'Arsecin Lausanne, Théâtre de
l'Octogone Pully / SOUTIENS: Ville
de Lausanne, Etat de Vaud, Pro
Helvetia Fondation suisse pour la
culture, Loterie Romande,
Société Suisse des Auteurs
CRÉATION: 22 novembre 2012,
Théâtre de l'Octogone, Pully



SAM-HESTER

PERRINE VALLI

«SI DANS CETTE CHAMBRE UN AMI ATTEND...»

FÉVRIER 2013 / SAM. 2 - 20H30 / DIM. 3 - 17H30
ESPACE DANSE

«Si dans cette chambre un ami attend...» s'attache à ce qu'abrite ce lieu, de l'amour aux larmes, de la sexualité au retour sur soi, du rêve au cauchemar, des deuils réels et métaphoriques à ceux de l'amour et de l'enfance. Pour ce solo, Perrine Valli se livre à une introspection de la danseuse comme de la figure féminine, dans son intimité réelle et fantasmée.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION:
Perrine Valli / UNIVERS SONORE:
Eric Linder / LUMIÈRES: Laurent Schaer
CÉNOGRAPHIE, COSTUMES: Thibault
Vancraenenbroeck / PHOTO: Dorothée
Thébert

COPRODUCTION: Association Sam-Hester,
ADC Association pour la Danse Contemporaine
Genève, Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis
CRÉATION: 14 mars 2012, ADC Salle des Eaux
Vives, Genève / SOUTIENS: DRAC Ile de
France, Ville de Genève, Loterie romande, Pro
Helvetia Fondation suisse pour la culture,
Fondation Ernst Göhner / Résidences: Mica-
dances Paris, TanzWerkstatt Berlin dans
le cadre de «Chalet suisse»

Franco-suisse, Perrine Valli étudie au Conservatoire de danse d'Aix-en-Provence, à la London Contemporary Dance School et s'installe à Lausanne en 2004. Elle danse avec la Cie Estelle Héritier, le Collectif de la dernière Tangente (Théâtre de Vidy) et avec Cindy van Acker. Premier prix du concours Masdanza en 2007, elle obtient en 2009 une résidence de recherche Cultures France à Tokyo.

www.perrinevalli.fr



MARCEL LEEMANN PHYSICAL DANCE THEATER «3/2/1/SILENCE»

FÉVRIER 2013 / SAM. 16 – 20H30 / DIM. 17 – 17H30
ESPACE DANSE

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE: Marcel Leemann
INTERPRÉTATION: Azusa Nishimura,
Marcel Leemann, Ismael Oiarzabal / MUSIQUE:
Silas Bieri avec le Collectif Illeist / LUMIÈRES:
Jonas Bühler / SCÉNOGRAPHIE: Peter
Noll / ASSISTANCE: Linda Magnifico / PHOTO:
Oliver Neubert

Un cri fort dans le silence, un crescendo inversé, de la chute à un éternel recommencement, de la destruction au renouveau, «3/2/1 SILENCE» met en scène trois danseurs, dont le chorégraphe, qui sollicite autant l'état émotionnel que la physicalité des interprètes. Son travail est souvent provocateur et implique des DJ's et des compositeurs de musique électronique au processus.

Né près de Zurich Marcel Leemann vit et travaille à Berne. Formé à la John Cranko School de Stuttgart et à la State Ballet School de Budapest, il a dansé au Semperoper/Dresden. En Suisse, il rejoint le Luzerner Theater, le Bern Ballett, puis Da Motus, Alias, öff öff Production et Gilles Jobin. Depuis 2003, il est chorégraphe-danseur indépendant.

www.marcelleemann.ch

COPRODUCTION: Marcel
Leemann Physical
Dance Theater, Dampf-
zentrale Berne / SOUTIENS:
Dampfzentrale Berne,
Migros Aare / CRÉATION:
4 février 2011, Festival
HEIMSPIEL Dampfzentrale
Berne



CIE NUNA

YOUNGSOON CHO JAQUET « CHAMPIGNONS »

MARS 2012 / SAM. 9 - 20H30 / DIM. 10 - 17H30
ESPACE DANSE

Dans leur étonnante variété, les champignons peuvent être délicieux ou dangereux, invisibles ou spectaculaires. Parasites de nos intérieurs, prolifiques, leur démultiplication réjouit et inquiète. « Champignons » ouvre l'espace scénique à de troublantes incertitudes. YoungSoon Cho Jaquet évolue dans un décor où les appareils ménagers partagent les mêmes caractéristiques.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE:
YoungSoon Cho Jaquet / INTERPRÉTATION:
YoungSoon Cho Jaquet, Pauline
Wassermann, Mike Winter / DRAMATURGIE:
Christophe Jaquet / COLLABORATION
ARTISTIQUE: Nicolas Bassand / SCÉNOGRA-
PHIE: Serge Perret / LUMIÈRES: Jonas
Bühler / SON: Jérémie Conne / MUSIQUE:
Stéphane Vecchione / COSTUMES:
Claude Rueger / VIDÉO: Frédéric Lombard
PHOTO: Samuel Rouge / COPRO-
DUCTION: Cie Nuna YoungSoon Cho Jaquet,
far° festival des arts vivants Nyon,
L'Arsenic Lausanne

Coréenne établie à Lausanne, YoungSoon Cho Jaquet a étudié à Londres. Son langage souvent minimaliste, suggère un univers poétique et entraîne dans un monde à la fois étrange et accueillant. Avec sa Cie Nuna, elle se produit régulièrement à La Bâtie (Festival de Genève), far° festival des arts vivants à Nyon et à l'Arsenic à Lausanne. En 2011, elle reçoit le Prix de la Relève de la Fondation vaudoise pour la culture et le Prix Région Nyon. www.cienuna.com

CRÉATION: 12 août 2009, far° festival des arts vivants,
Nyon / SOUTIENS: Affaires culturelles de l'Etat
de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia Fondation suisse
pour la culture, Loterie romande, Fondation Nestlé
pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Société Suisse des
Auteurs, Société Coopérative Migros Vaud

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION:

Sylvia Pellegrino, Pierre-Yves

Diacon / COMPOSITION SONORE

ET MUSICALE: Patrice Ferner, Joao Bento

LUMIÈRES: tous les artistes impliqués

SCÉNOGRAPHIE: Lucas Schlaépfer,

Matthieu Kummer / PHOTO: Richard Bilhaut

Porcelaine brisée, les débris s'amoncellent, manipulés, rassemblés et détournés par les danseurs. S'en échappent des sons improbables de ruptures et d'altérations. L'étrange processus génère de la poussière. Les danseurs sont en prise avec leurs obsessions au creux de la matière émietlée et soumettent leurs corps en mouvement aux résonances des fêlures et du broyage.

Pierre-Yves Diacon: D'abord breaker, le Neuchâtelois aborde ensuite la danse contemporaine à la School for New Dance Development à Amsterdam. Il crée Les Mondes Transversaux en 2008 et co-fonde avec Sylvia Pellegrino RAC-o-RD (Regroupement Artistique pour la Création et la Recherche en Danse).

Sylvia Pellegrino: D'origine italienne, elle se forme à Toulouse auprès de James Carlès. Elle intègre la Cie Magda Léon (Le Locle) en 2008 et crée la Cie Keepass en 2009. Egalement pédagogue, elle travaille principalement avec des artistes de la région de Neuchâtel. www.mondestransversaux.ch

COPRODUCTION:

Les Mondes Transversaux & Cie Keepass, Centre de Culture ABC La Chaux-de-Fonds, RAC-o-RD

CRÉATION: 23 mars 2013, HIVER de DANSES Neuchâtel / SOUTIENS: Ville et Canton de Neuchâtel

MARS 2013 / SAM. 23 - 20H30 / DIM. 24 - 17H30
ESPACE DANSE

LES MONDES TRANSVERSAUX & CIE KEEPASS

PIERRE YVES DIACON & SYLVIA PELLEGRINO

«LE BRUIT DES CHOSES QUI SE CASSENT» #1 GÉNÉRER DE LA POUSSIÈRE



A peine ma première pièce avait-elle vu le jour que déjà on me demandait: «Et la suite?», ou «Alors, comment ça continue?». Tout début comporte déjà sa fin, mais alors, cela signifie aussi qu'une nouvelle chose peut commencer et ainsi de suite... L'humain a besoin d'une fin pour exister et simultanément, il sait l'univers infini... Tout ça est très absurde et me fascine!

COPRODUCTION: Verein Eugénie Rebetez, Theaterhaus Gessnerallee Zurich, Maison de la Danse Lyon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, ADC Association pour la danse contemporaine Genève, Schlachthaus Berne, Festival éviDanse / SOUTIENS: Ville de Zurich, SSA Société Suisse des Auteurs, Modul-dance Programme culture de l'Union Européenne (soutiens en cours) / PARTENAIRES: Tanzhaus Zurich, KLAP Maison pour la Danse Marseille / CRÉATION: 21 février 2013, Theaterhaus Gessnerallee Zurich

CHORÉGRAPHIE, TEXTES, INTERPRÉTATION: Eugénie Rebetez / SON: Pascale Schaefer
COACH VOCAL: Marcel Fässler / COSTUMES: Katharina Schmid / PHOTO: Véronique Hoegger (distribution en cours)

Eugénie Rebetez a grandi dans le Jura suisse, elle vit et travaille à Zurich. Titulaire d'une maturité danse à Louvain-la-Neuve, elle intègre ArteZ Arnhem - Haute Ecole d'Arts (Hollande). Dès 2008, elle travaille avec les zurichois Zimmermann & de Perrot pour «Öper Öpis», un spectacle salué dans le monde entier. Sa première pièce «GINA» (2010) a confirmé son talent de chorégraphe. www.eugenierebetez.com

AVRIL 2013 / SAM. 27 - 20H30 / DIM. 28 - 17H30
THÉÂTRE DU CONCERT

EUGÉNIE REBETEZ

« ENCORE »



Tickets: **A** = Le ticket d'entrée / **B** = Le Pass (9 spectacles) / **C** = Le Pass couple (2 x 9 spectacles)

A	B	C	
30.-	200.-	360.-	plein tarif
25.-	165.-	300.-	AVS/AI/Étudiants/Apprentis/Chômeurs/membres ADN/Club espace
15.-	100.-	180.-	enfants / adolescents (6 - 15 ans) / membres CCN

Réservations: adn@net2000.ch / +41 32 730 46 65 / www.hiverdedanses.ch

Adresses: Espace Danse: 31a Rue de l'Évole / Théâtre du Concert: 4 rue de l'Hôtel de Ville

Programmation, organisation: Josiane Cuche, François Nyffeler / Direction technique: Pascal Di Mito / Technique: Pierre Alain Abrantes / Assistance à l'organisation: Cécile Sidler / Accueil des artistes: Françoise Grosjean / Relations avec le public: Stéphanie Vietti / Textes du programme: Florence Poudru / Graphisme: Equipò, Bâle / Remerciements: Théâtre du Passage, Hôtel des Arts, Hôtel de l'Ecluse, membres et amis de l'ADN, commerçants, donateurs et bénévoles / Remerciements particuliers: Nathalie Francon & Yves Froidevaux (Ecole Danse Equilibre), Martine Von Allmen, Philippe Olza