

HIVER LE DANSES 2011/ 2012



Ville de Neuchâtel

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

Avec le soutien de la
L'Énergie Romande

ress

prohelvetia

ERNST GÖHNER STIFTUNG

MIGROS
pour-cent culturel

stiftungcorymbo



EN 2011, L'ASSOCIATION DANSE NEUCHÂTEL (ADN) FÊTE SES 15 ANS D'ACTIVITÉ !

Si pour l'ADN, les années 1996 à 2003 correspondent à une période jubilatoire d'immersion dans le monde bouillonnant de la danse contemporaine, ce sont principalement les huit éditions du festival «neuchâtel scène ouverte» (2003 - 2010), qui ont permis d'établir une plateforme de rencontres artistiques à Neuchâtel. En 2011, l'ADN souhaite répondre à l'engouement du public et propose désormais «HIVER de DANSES», une succession de week-ends animés par des artistes venus des quatre coins de la Suisse. A l'occasion de ce jubilé, c'est aussi l'Espace Danse à la rue de l'Evoles qui fait peau neuve, avec l'installation d'un nouveau gradin grâce au soutien la Loterie Romande. Nous nous réjouissons de vous y accueillir!

Josiane Cuche et François Nyffeler

PS: Les artistes mènent également des interventions propices à la médiation culturelle. Des performances prennent place en ville dans des lieux inattendus. Divers ateliers créatifs sont proposés au Théâtre du Passage. Voir programme: www.hiverdedanses.ch

2011

SAMEDIS = 20 H 30 / DIMANCHES = 17 H 30

OCTOBRE

SAM. 15 + DIM. 16 / ESPACE DANSE

TEATRODANZA TIZIANA ARNABOLDI «ATTESA NI NA NA»

SAM. 29 + DIM. 30 / ESPACE DANSE

TANZFAKTOR INTERREGIO

Monika Born & Kerim Karagözü «Reflekt!» / Cie Utilité Publique «Journal d'elle» / Skree Wolf «I'd like to save the world, but I'm too busy saving myself» / Lucie Eidenbenz «Animals are like water in water» / Caroline 2 Cornière «Old up» / Manuel Vignoulle & Luciana Reolon «Conversation»

NOVEMBRE

SAM. 19 + DIM. 20 / THÉÂTRE DU CONCERT

COMPAGNIE LEG «THROW AWAY»

DÉCEMBRE

SAM. 17 + DIM. 18 / ESPACE DANSE

JONAS ALTHAUS «.RANDOM..»

2012

SAMEDIS = 20 H 30 / DIMANCHES = 17 H 30

JANVIER

SAM. 14 + DIM. 15 / THÉÂTRE DU CONCERT

T 4 2 DANCE PROJECTS «MUKASHI MUKASHI»

SAM. 28 + DIM. 29 / ESPACE DANSE

TABEA MARTIN & MATTHIAS MOOIJ «SOFORT GENIESEN»

FÉVRIER

SAM. 18 + DIM. 19 / ESPACE DANSE

LES MONDES TRANSVERSAUX, KRISTINA VEIT

«SIRIUS, MON ALTER EGO»

MARS

SAM. 24 + DIM. 25 / ESPACE DANSE

FILIBERT TOLOGO «DOÛNA»

AVRIL

SAM. 21 / ESPACE DANSE

FOOFWA D'IMOBILITÉ «HISTOIRES CONDANSÉES»

DIM. 22 / ESPACE DANSE

FOOFWA D'IMOBILITE «PINA JACKSON IN MERCEMORIAM»

MAI

SAM. 5 / ESPACE DANSE

OONA PROJECT, MARISA GODOY «ALL IS YOU»

OUVERTURE
HIVER
DE DANSES



TEATRODANZA TIZIANA ARNABOLDI «ATTESA NI NA NA»

OCTOBRE 2011 / SAM. 15 - 20H30 / DIM. 16 - 17H30
ESPACE DANSE

CHORÉGRAPHIE ET
DRAMATURGIE: Tiziana Arnaboldi
DANSE: Giuseppe Asaro,
Pierre-Yves Diacon,
David Labanca,
Françoise Parlanti, Nuria Prazak
COSTUMES: Claudia Prazak
LUMIÈRES: François Gendre
SCÉNOGRAPHIE: Michele
Arnaboldi / VIDÉO: Fabio Marazza

«Attesa ni na na» est une adaptation chorégraphique inspirée de la pièce «En attendant Godot» de Samuel Beckett. Cinq personnages se rencontrent et s'affrontent, se cherchent et se repoussent dans un univers où l'attente est insoutenable. Le moindre prétexte devient un but afin de supporter la présence du vide et de se donner l'impression d'exister. Tiziana Arnaboldi et ses danseurs traitent ici de manière ludique de l'Homme, de ses doutes et ses espoirs.

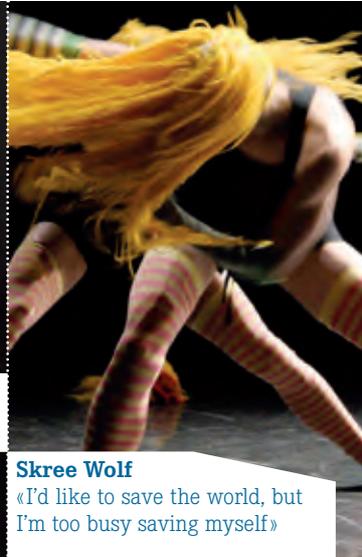
La tessinoise Tiziana Arnaboldi est née à Locarno. Elle se forme auprès de Carolyn Carlson à Paris, puis à Essen avec Pina Bausch. Elle fonde sa compagnie en 1987 avec laquelle elle crée de nombreux spectacles. La compagnie s'est produite, notamment dans le cadre de Gênes Ville européenne de la culture en 2004, dans toute l'Europe, en Afrique du Sud, au Mozambique et en Angola. La publication «Gesti, parole, movimenti» relate vingt ans d'activité de la compagnie. - www.teatrodanza.ch

PRODUCTION: Teatrodanza Tiziana Arnaboldi, Teatro San Materno Ascona / CRÉATION: 5 Avril 2011, Teatro San Materno Ascona / SOUTIENS: Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, République et canton du Tessin, BSI Banca della Svizzera italiana, Pour-cent culturel Migros, Commune d'Ascona, Fondation Sophie et Karl Binding, Fondation Ernst Göhner, Fondation de Famille Vontobel
PHOTO: Edoardo Oppliger

Monika Born
«Reflekt!»



Cie Utilité Publique
«Journal d'elle»



Skree Wolf
«I'd like to save the world, but I'm too busy saving myself»

Caroline 2 Cornière
«Old up»



Lucie Eidenbenz
«Animals are like water in water»



Manuel Vignoulle & Luciana Reolon
«Conversation»

TANZFAKTOR INTERREGIO SOIRÉE DÉCOUVERTE!

OCTOBRE 2011 / SAM. 29 - 20H30 / DIM. 30 - 17H30
ESPACE DANSE

tanzfaktor interregio 2011 propose une succession de courtes pièces de chorégraphes contemporains pour un spectacle aux regards croisés. Six petites histoires et expérimentations abordent avec humour et brio la danse sous ses multiples facettes.

De juin 2011 à janvier 2012, tanzfaktor sillonne pour la quatrième fois la Suisse. Jonglant entre diverses approches artistiques, la soirée permet de découvrir de nouveaux visages et talents de la danse d'aujourd'hui. - www.tanzfaktor.ch

MONIKA BORN & KERIM KARAOGLU «REFLEKT!»
CHORÉGRAPHIE & DANSE: Monika Born
VIDÉO ET MUSIQUE: Kerim Karaoglu / PHOTO: Christian Glaus

CIE UTILITÉ PUBLIQUE «JOURNAL D'ELLE»
CHORÉGRAPHIE: Corinne Rochet & Nicholas Pettit
DANSE: Corinne Rochet / MUSIQUE ET PHOTO: Nicholas Pettit

SKREE WOLF «I'D LIKE TO SAVE THE WORLD, BUT I'M TOO BUSY SAVING MYSELF»
CHORÉGRAPHIE: Rudi van der Merwe / DANSE: József Trefeli & Madeleine Piguet Raykov / MUSIQUE: Christian Garcia
PHOTO: Quentin Simon

LUCIE EIDENBENZ «ANIMALS ARE LIKE WATER IN WATER»
CHORÉGRAPHIE & DANSE: Lucie Eidenbenz
MUSIQUE: Jassem Hindi / PHOTO: Wolfgang Probst

CAROLINE 2 CORNIÈRE «OLD UP»
CHORÉGRAPHIE & DANSE: Caroline de Cornière
MUSIQUE: Fernando de Miguel / PHOTO: Dorothee Thébert

MANUEL VIGNOULLE & LUCIANA REOLON
«CONVERSATION»
CHORÉGRAPHIE: Manuel Vignoulle / DANSE: Luciana Reolon & Manuel Vignoulle / MUSIQUE: Vivaldi
PHOTO: Grégory Batardon

UN PROJET DE: ADC & la Fête de la Musique Genève, ADN Neuchâtel, Festival theater:now Steckborn, Südpol Luzern, Theater Roxy & Tanzbüro Basel, Kurtheater Baden, Théâtre de l'Octogone Pully. / COORDINATION: Reso - Réseau Danse Suisse. tanzfaktor est une initiative du Tanzbüro Basel (IG Tanz). / SOUTIENS: Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros

«Throw Away» est la première création de Léonore Guy. La pièce traite avec humour de l'emprise que l'amoncellement de déchets provoque sur nous au quotidien. Trois personnages évoluent dans un espace clos envahi de bouteilles et sont contraints d'y cohabiter. La pièce se compose d'une succession rythmée de tableaux et d'images colorées, nous faisant basculer dans l'étrange, du rire au malaise, jusqu'à l'absurde.

Léonore Guy se forme en théâtre physique et mime à Paris et obtient un Bachelor of arts with honours à la London Contemporary Dance School (The Place). Elle danse pour la Cie Lumen (cirque contemporain) à Lausanne, la Cie Magali B à Paris, puis se forme en production et diffusion à l'IAD (Institut des Arts de Diffusion) à Bruxelles. Elle est chargée de diffusion de la Cie José Besprosvany et du spectacle «L'Appel du Large» d'Etienne Van der Belen. Elle assiste aussi le metteur en scène Eric de Staercke.

CHORÉGRAPHIE: Léonore Guy
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES: Electra Kythreotou
INTERPRÉTATION:
Thomas Dechaufour, Lucy Starkey, Hana Turkova
UNIVERS SONORE: Antoine de Schuyter
LUMIÈRES: Gary De Beys

PRODUCTION: Cie LEG
CRÉATION: 28 avril 2011,
Le Columban, Wavre (Belgique)
SOUTIENS: Association
PET Recycling, Banque
Cantonale Neuchâteloise,
Ville de Neuchâtel
PHOTO: David Commerman

NOVEMBRE 2011 / SAM. 19 - 20H30 / DIM. 20 - 17H30
THÉÂTRE DU CONCERT

COMPAGNIE LEG

«THROW AWAY»



CONCEPT, RÉALISATION,
INTERPRÉTATION: Jonas Althaus
COLLABORATION MUSICALE:
Volker Böhm
COACHING ET PRODUCTION:
Philippe Olza
LUMIÈRES: Brigitte Dubach
COSTUMES: Eva Karobath

Les forces du hasard et du contrôle se confrontent dans une composition musicale : un homme s'affaire avec un drôle d'engin électronique et des balles de jonglage blanches comme neige... «Le compositeur» et la machine manipulent tout autant qu'ils sont manipulés, ce qui mène à des situations de plus en plus insolites. «. r a n d o m . . » est un spectacle empreint de poésie décalée, où la danse, le rythme et le jonglage se marient, pour l'enchantement des petits et grands.

Le jongleur et danseur Jonas Althaus est bâlois. Il est actif au sein du cirque pour enfants Basilisk et crée son premier spectacle à l'âge de 15 ans. De 2011 à 2004, il étudie à la Haute Ecole de théâtre de mouvement Scuola Teatro Dimitri au Tessin. Puis il rejoint, entre autres, la troupe Rigolo nouveau Cirque, l'ensemble ö et la Cie Urto. Il réalise aussi des performances in situ et travaille avec le metteur en scène Johannes Dullin et le musicien Volker Böhm. - www.jonasalthaus.net

CRÉATION: 3 septembre
2010, Theater Sudhaus, Bâle
SOUTIENS: Commission
Danse et Théâtre Bâle-Ville et
Bâle-Campagne, GGG, Pour-cent
culturel Migros, Fondation
de Famille Vontobel, Fondation
Ernst Göhner, Fondation Futurum,
Fonds Wardeck pp, Play Juggling
PHOTO: Caroline Minjolle

DÉCEMBRE 2011 / SAM. 17 - 20H30 / DIM. 18 - 17H30
ESPACE DANSE

JONAS ALTHAUS

« .RANDOM.. »



SPECIAL
FAMILLES!



T 4 2 DANCE PROJECTS

«MUKASHI MUKASHI»

JANVIER 2012 / SAM. 14 - 20H30 / DIM. 15 - 17H30
THÉÂTRE DU CONCERT

CHORÉGRAPHIE: Misato Inoue & Félix Duménil
DRAMATURGIE: Bettina Fischer
INTERPRÈTES: Nina Stadler, Michaëli Pascault,
Misato Inoue, Félix Duménil
ACTEUR: (Voix) Elayne Phillips / MUSICIEN: Simon Ho
COSTUMES: Kathy Brunner / LUMIÈRE: Michel Güntert
SCÉNOGRAPHIE: Félix Duménil, Benjamin Wehrli
VIDÉO: Peter Aerschmann

En 2006, Misato Inoue et Félix Duménil, tous deux chorégraphes à succès et danseurs, fondent à Berne leur propre groupe T 4 2 DANCE PROJECTS. Signature du groupe: humour, comique, satire, dialogue interculturel et productions touchant les différents domaines théâtraux. Chorégraphies sur des thèmes d'actualité, de la vie quotidienne, ou en rapport avec des manifestations à caractère culturel.

COPRODUCTION: T 4 2 Dance
Projects, Theater Roxy, Birsfelden
CRÉATION: 8 septembre 2010,
Theater Roxy, Birsfelden
PHOTO: Christian Glaus

Toutes collaborations pluridisciplinaires sont inspirantes mais aussi dépourvues de frictions; c'est ce qui a mené ici au thème dualiste tel qu'il apparaît dans les contes de fées. Et puisque les contes ont aujourd'hui encore une valeur, du moins symbolique, les protagonistes de «Mukashi Mukashi» partent en vadrouille, ils cherchent leurs chemins, se perdent et font d'étranges rencontres! Une recherche, des (dés)illusions, un peu comme dans la vraie vie, mais avec humour, poésie et passion.

La compagnie compte 10 chorégraphies à son répertoire, présentées en Suisse comme à l'étranger. - www.t42dance.ch



TABEA MARTIN & MATTHIAS MOOIJ «SOFORT GENIESSSEN»

JANVIER 2012 / SAM. 28 - 20H30 / DIM. 29 - 17H30
ESPACE DANSE

Nous avons grandi avec la certitude qu'il faut atteindre le plaisir. Alors nous nous sommes mis en quête... Nos parents nous ont transmis un monde dans lequel le plaisir représente le but majeur, et que celui-ci doit être immédiatement accessible. Nous le consomons ainsi comme s'il n'y avait pas de lendemain. Hormis la dimension éthique, «sofort geniessen» met en scène les conséquences d'une vie de plaisir, avec beaucoup d'ironie.

CHORÉGRAPHIE: Tabea Martin, Matthias Mooij

DRAMATURGIE: Peter-Jakob Kelting

INTERPRÉTATION: Tabea Martin, Matthias Mooij, Jean

Marc Desbonnets / COSTUMES:

Mirjam Egli / LUMIÈRE: Stefan Marti / SCÉNOGRAPHIE:

Jean-Marc Desbonnets / COLLABORATION

ARTISTIQUE: Manuel Schweiwiler

CONSEILS ARTISTIQUES: Sebastian Nübling

COPRODUCTION ET SOUTIENS:

Pour-cent culturel Migros, Zürich Theaterspektakel

2010, Theater Roxy Birsfelden, Südpol Luzern

CRÉATION: 23 août 2010, Theater Rote Fabrik -

Zürich Theaterspektakel / PHOTO: Bernhard Fuchs

Tabea Martin a étudié la danse moderne à l'Académie des Arts d'Amsterdam et la chorégraphie à l'Académie de Rotterdam. Sa dernière création «out of proportion» date de mai 2011, avec le soutien de Dansate-liers. Matthias Mooij a obtenu un diplôme à l'école de régie d'Amsterdam en 2005. Il réalise depuis ses propres mises en scènes en Hollande et Suisse. Jean-Marc Desbonnets travaille avec Duri Bischof, Christoph Marthaler, Muriel Gerstner et Sebastian Nübling et Thom Luz. - www.sofortgeniessen.ch



LES MONDES TRANSVERSAUX

KRISTINA VEIT

«SIRIUS, MON ALTER EGO»

FÉVRIER 2012 / SAM. 18 – 20H30 / DIM. 19 – 17H30
ESPACE DANSE

Alter ego = un autre moi. On utilise ce terme pour désigner une personne comme étant le miroir d'une autre, ou encore pour rapprocher deux identités distinctes comme étant une seule et même personne. Selon les cas, un alter ego peut être une personne de même valeur que soi, en qui l'on s'identifie, un égal de l'autre sexe, d'un autre temps ou d'une autre réalité, un adversaire valeureux de même force, une version inversée... ou simplement autre de soi-même ...

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION:
Pierre-Yves Diacon, Kristina Veit
COMPOSITION MUSICALE: Jam El Mar
LUMIÈRE: Jochen Göpfert

COPRODUCTION: Mousonturm,
Landungsbrücken, Cirqu'enflex
CRÉATION: 4 novembre 2010,
Frankfurt Landungsbrücken Theater
SOUTIENS: Canton de Neuchâtel,
Ville de Neuchâtel,
Ville de Francfort-sur-Main,
Tanzlabor
PHOTO: Yannick Lieber

Les Mondes Transversaux est une structure de création basée à Neuchâtel fondée par Pierre-Yves Diacon. Danseur contemporain et break-dancer, ce chorégraphe évolue au sein du milieu hip-hop depuis l'âge de 11 ans. Il étudie la chorégraphie à la School for New Dance Development à Amsterdam. Kristina Veit est diplômée de l'Université de musiques et des arts vivants de Francfort. Elle s'est produite dans toute l'Europe avant de créer ID_Frankfurt et le festival Tanzpanorama. - www.mondestransversaux.ch



FILIBERT TOLOGO

« DOÛNA »

MARS 2012 / SAM. 24 – 20H30 / DIM. 25 – 17H30
ESPACE DANSE

CHORÉGRAPHIE: Filibert Tologo
DANSE: Déborah Chevalier, Richard
Kaboré, Filibert Tologo
COMPOSITION MUSICALE: Claude Jordan
MUSICIEN: Madou Zon
LUMIÈRES: Jean-Michel Broillet

Chorégraphe afro-contemporain originaire du Burkina, Filibert Tologo reçoit en 1998 le Grand Prix National de la création chorégraphique pour sa pièce «Tumadjan». Suite à une carrière en Afrique, il s'installe à Genève en 2002. Filibert s'implique aussi dans l'enseignement et fut notamment chorégraphe invité pour la création de Maurice Béjart «Le Tour du Monde en 80 minutes». Il développe son propre travail, à la frontière de la danse traditionnelle africaine et contemporaine. - www.ftologo.ch

Filibert Tologo questionne sans cesse sa démarche de danseur, d'abord traditionnel puis contemporain. La dimension de l'inconnu dans sa danse est à la base de sa réflexion artistique. «Doûna» nous transporte dans un voyage vers l'inconnu, sur le chemin d'un homme en quête de connaissance de lui-même comme de l'autre. Et lorsque le chorégraphe évoque le monde des morts, c'est l'essence même de l'inconnu qu'il aborde, de façon universelle, sans signes d'appartenance.

PRODUCTION: Association Traces
Danse / CRÉATION: 25 novembre
2010, Salle des Eaux-Vives de l'ADC,
Genève / SOUTIENS: Ville et
Canton de Genève, Ville de Carouge,
Loterie Romande, Fondation
Stanley Thomas Johnson, Fondation
Ernst Göhner / PHOTO: Simone Müller

FOOFWA D'IMOBILITÉ

Né à Genève en 1969. Ecole de Danse de Genève et Ballet Junior (1981 - 1987), Ballet de Stuttgart (1987 - 1990) et Merce Cunningham Dance Company (1991 - 1998). Travail de danseur-chorégraphe dès 1998: solos, multimedia, pièces de groupe, vidéo-dances, conférences dansées et collaborations. Commandes: Nederlands Dans Theater II, Ballet de Berne, Ballet Junior de Genève, SACD / Festival d'Avignon. Prix Fondation Leenaards 1999, Fondation for Contemporary Arts New York 2009, Prix de Lausanne 1987, Bessie Award New York 1995 et Prix Suisse de danse et de chorégraphie 2006.

«HISTOIRES CONDANSÉES»

AVRIL 2012 / SAM. 21 - 20H30
ESPACE DANSE

Souvent en interaction avec le public, alliant sérieux et humour dans la même pirouette, Foofwa d'Imobilité parcourt l'histoire de la danse au XXe siècle. Démonstrations dansées, vidéos, éléments historiques et anecdotes se croisent pour aborder de façon personnelle et ludique les grands courants de la danse contemporaine.

TEXTE, VIDÉO, DANSE, COSTUMES, ETC.:

Foofwa d'Imobilité

LUMIÈRE ET TECHNIQUE: Jonathan O'Hear

Projet développé en collaboration avec la
Plateforme de Médiation de l'AVDC et Reso -
Réseau danse suisse

CRÉATION: 14 mars 2011, Théâtre de l'Arsec, Lausanne / SOUTIENS: Pro Helvetia -

Fondation suisse pour la culture, dans le cadre du programme Médiation culturelle

PHOTO: Christian Glaus



«PINA JACKSON IN MERCERIAM»

AVRIL 2012 / DIM. 22 - 17H30
ESPACE DANSE

UNE COMÉDIE CHORÉGRAPHIQUE: Dans ce one-man-show, Foofwa évoque le Roi de la Pop, l'Empereur de la Dance Revolution et la Reine du Tanztheater: Michael Jackson, Merce Cunningham et Pina Bausch. En utilisant tous les moyens à sa disposition: imitation parodique, hommage humoristique, compilation historique, il célèbre sans tabous et sans limites les traits de génie, les torts et les travers de ces créateurs réunis par le hasard funèbre de leur mort au cours de l'été 2009.

CONCEPT, TEXTE: Foofwa d'Imobilité Imitations, parodies, paraphrases: Michael Jackson, Pina Bausch, Merce Cunningham et autres esprits interprétés par Foofwa dit Mobilité / LUMIÈRES: Jonathan O'Hear / COSTUMES: en collaboration avec Coco Charnel / ASSISTANCE GÉNÉRALE: Antoine Lengo / REMERCIEMENTS: Anne Rosset & Angelika Ächter, Yann Aubert, Diane Decker, Patricia Milder / PHOTO: Christian Glaus

CRÉATION: 15 octobre 2009, Datanzda, Tanzhaus, Zürich / SOUTIENS: Foofwa d'Imobilité, Neopost Ahrrrt bénéficie du soutien conjoint de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture



Comment le fait d'être amoureux nous transforme-t-il ? Le groupe OONA project cherche à savoir ce qui se passe avec nos mouvements quand nous sommes amoureux: quelle est cette soudaine intensité expressive ? Comment se développe telle ? «All is You» est une déclaration d'amour à tout ce qui nous pousse vers cet état extrême, et donc, d'une certaine manière, aussi au public: n'est-ce pas lui qui, en fin de compte, pousse l'artiste à se produire sur scène ? Une coproduction de Steps.

Dans le cadre de Steps #13
COPRODUCTION: Steps #13 Festival du
Pourcent-cent culturel Migros, Theaterhaus
Gessnerallee / CRÉATION: 13 April 2011,
Theaterhaus Gessnerallee, Zürich / SOUTIENS:
Ville et Canton de Zürich (la recherche
de financement en cours)
PHOTOS: Caroline Minjolle

CHORÉGRAPHIE: Marisa Godoy
en collaboration avec les
danseurs / DRAMATURGIE:
Viktoria Popova / DANSEURS:
Marisa Godoy, Elina Müller-
Meyer, Kilian Haselbeck
ACTEURS: Jesse Inman
COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE:
Nic Tillein / LUMIÈRE:
Marek Lamprecht

OONA project, fondé en 2004 par Marisa Godoy et Michael Rüegg, est une plateforme pour des collaborations artistiques les plus diverses. Derniers collaborateurs en date; Massimo Furlan et Michel Schröder. Ils ont joué en Suisse et à l'étranger, entre autre en Allemagne, France, Angleterre, Pologne, Russie et Corée du Sud. Marisa Godoy, danseuse, chorégraphe et pédagogue, a aussi fait des études de lettres. En 2004 elle a reçu le mérite culturel de la Ville de Zurich.

MAI 2012 / SAM. 5 - 20 H 30
ESPACE DANSE

OONA PROJECT

«ALL IS YOU»



Tickets

A = Le ticket d'entrée / **B** = Le Pass (11 spectacles) / **C** = Le Pass couple (2 x 11 spectacles)

A	B	C	
30.-	240.-	450.-	plein tarif
25.-	200.-	375.-	AVS / AI / étudiants / apprentis / chômeurs / membres ADN
15.-	100.-	175.-	enfants / adolescents (jusqu'à 15 ans)

Réservations: adn@net2000.ch / +41 (0)32 730 46 65 / www.hiverededanses.ch

Adresses: Espace Danse: 31a, rue de l'Evole / Théâtre du Concert: 4, rue de l'Hôtel de Ville