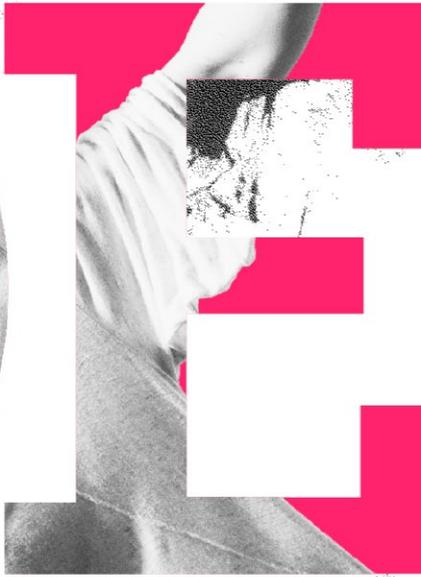




HIVER



D DANSES

2019

NEUCHÂTEL
LA CHAUX-DE-FONDS
LES HAUTS-GENEVEYS

2019 – LA DANSE ENCHANTE LES RÉALITÉS

Concoctée par l'Association Danse Neuchâtel (ADN), HIVER de DANSES 2019 joue résolument avec les frontières. Où commence l'âge? Où finit l'individu? Qui définit le virtuel? Peut-on rire de la danse? Peut-on danser la démocratie?

Cette nouvelle édition invite chacune et chacun à explorer une diversité d'expériences, lors de spectacles en tous lieux, d'ateliers et de débats destinés à tous les publics. Les spectacles d'HIVER de DANSES – désormais ancré dans l'ensemble du territoire neuchâtelois, à La Chaux-de-Fonds, à Neuchâtel et jusqu'au Val-de-Ruz –, s'inscrivent avec bonheur dans les programmations des théâtres partenaires. 2019 marque également une collaboration resserrée entre le Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants et l'ADN, afin de favoriser l'émulation artistique de tout un canton ouvert à la danse contemporaine. Cette riche programmation met autant à l'honneur les talents de la région que des grands noms de la scène chorégraphique suisse.

Venez nombreux-ses découvrir l'Hiver qui se moque des saisons et culbute jusqu'à l'été!

► Partenaires: Théâtre du Passage, Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, CCN-Théâtre du Pommier, Centre de culture ABC, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Université de Neuchâtel, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, Le Lokart, Fondation Ton sur Ton, Fondation Perce-Neige, Les Chemins de Traverse, Espace Sud, Espace Danse ► Programmation artistique, en collaboration avec les partenaires: Nicole Seiler et Philippe Olza / Chef de projet et partenariats: Philippe Olza / Coordination: Jehanne Carnal, avec l'appui de l'équipe du TPR / Consulting: Nicole Seiler / Adequate Com: Anne Grussner-Weiss / Graphisme: Christian Heusser, equipo.ch / Imprimerie: steudlerpress.ch / Photo de couverture: Marc-Alain Zimmerli ► Soutiens: Ville de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel, Commune de Val-de-Ruz, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, Fondation Corymbo, Reso – Réseau Danse Suisse ► Collaborations: Fête de la Danse, Printemps Culturel, Ambassade d'Espagne en Suisse, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Quartier Général, Théâtre de la Poudrière, Association Marche du 1^{er} mars, Les Lundis des Mots, Serrurerie Romang, Théâtre du Concert, Hôtel des Arts, Hôtel Alpes et Lac, Webexpert Sàrl ► Remerciements particuliers au nouveau Comité de l'ADN: Nathalie Sandoz, Martine Walzer Palomo, Stéphane Gattoni, ainsi qu'aux membres d'honneur et fondateurs de l'association: Josiane Cuche et François Nyffeler / Merci aussi à: Claudine Assad, Lynda Berthet, Willy Bregnard, Christèle Fürbringer, Jacques Jenny, David Junod, Ecole Danse Equilibre, Ecole Sun Star Dance, Janine Perret-Sgualdo, Florence Poudru, Melinda Stampfli Besle, Marie-Claude Stanwell, Lyla Vaucher-de-la Croix, Stéphanie Vietti, l'équipe de Danse Suisse, ainsi que les amis de l'ADN, commerçants, donateurs et bénévoles.

JANVIER

MER 9 *SOIRÉE D'OUVERTURE* **CIE ZEITSPRUNG / MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK** ORTHOPÄDIE OR TO BE
18h30: spectacle
Théâtre de la Poudrière – Neuchâtel
entrée libre, dans la limite des places disponibles / réservez au: +41 (0)79 643 95 32

14

SAM 12 *fenêtre création régionale* **LE LOKART – LES VIVANTS**
20h: spectacle
Théâtre du Concert – Neuchâtel
25.- / 20.- / 15.- réservations: www.maisonduconcert.ch / +41 (0)32 724 21 22

16

DIM 13 *fenêtre création régionale* **LE LOKART – LES VIVANTS**
17h: spectacle
Théâtre du Concert – Neuchâtel
25.- / 20.- / 15.- réservations: www.maisonduconcert.ch / +41 (0)32 724 21 22

16

JEU 17 *fenêtre création régionale* **LE LOKART – LES VIVANTS**
20h: spectacle
Théâtre du Concert – Neuchâtel
25.- / 20.- / 15.- réservations: www.maisonduconcert.ch / +41 (0)32 724 21 22

16

16

fenêtre création régionale **LE LOKART – LES VIVANTS** **VEN 18**

20h: spectacle

Théâtre du Concert – Neuchâtel

25.- / 20.- / 15.-

réservations: www.maisonduconcert.ch / +41 (0)32 724 21 22

14

CIE ZEITSPRUNG / MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK ORTHOPÄDIE OR TO BE **SAM 26**

18h: spectacle

dès 8 ans / Théâtre de la Poudrière – Neuchâtel

25.- / 20.- / 15.- www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32

52

MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK – DE 8 À 108 ANS! **DIM 27**

14h45–16h15: atelier

Théâtre de la Poudrière – Neuchâtel

entrée libre, places limitées

inscriptions: info@danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32

buvette ouverte entre l'atelier et le spectacle

14

CIE ZEITSPRUNG / MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK ORTHOPÄDIE OR TO BE

17h: spectacle

dès 8 ans / Théâtre de la Poudrière – Neuchâtel

25.- / 20.- / 15.- www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32

FÉVRIER

SAM 2 **BEWEGGRUND – DANSE SANS FRONTIÈRES** 53
10h–12h30: atelier
ouvert à tous, avec ou sans handicap / Salle Ton sur Ton – La Chaux-de-Fonds
25.– places limitées, inscriptions: info@danse-neuchatel.ch
+41 (0)79 643 95 32

JEU 14 **CIE GILLES JOBIN & ARTANIM – VR_I** 18
20h20–20h40: voyage en réalité virtuelle
accès par groupe de 5 pers. chaque 20 min / dès 8 ans
Théâtre du Passage, petite salle – Neuchâtel
15.– / 10.– réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

JEU 14 **CIE GILLES JOBIN – WOMB** 20
14h–21h: film 3D
entrée libre, durée 30 min (passe en boucle) / dès 8 ans
Théâtre du Passage, studio – Neuchâtel

VEN 15 **CIE GILLES JOBIN & ARTANIM – VR_I** 18
17h–20h40: voyage en réalité virtuelle
accès par groupe de 5 pers. chaque 20 min / dès 8 ans
Théâtre du Passage, petite salle – Neuchâtel
15.– / 10.– réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

VEN 15 **CIE GILLES JOBIN – WOMB** 20
14h–21h: film 3D
entrée libre, durée 30 min (passe en boucle) / dès 8 ans
Théâtre du Passage, studio – Neuchâtel

18 **CIE GILLES JOBIN & ARTANIM – VR_I** **SAM 16**
14h–20h40: voyage en réalité virtuelle
accès par groupe de 5 pers. chaque 20 min / dès 8 ans
Théâtre du Passage, petite salle – Neuchâtel
15.– / 10.– réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

22 **GILLES JOBIN & IZABELLA PLUTA** **SAM 16**
RÉALITÉ VIRTUELLE: RENOUEAU OU FAUSSE PROMESSE ?
avec la participation de Dr. Melissa Rérat, Prof. Pascal Felber et Prof. Adrian Bangerter
17h–18h30: art virtuel en débat
Théâtre du Passage, studio – Neuchâtel / entrée libre, places limitées
inscriptions: info@danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32

20 **CIE GILLES JOBIN – WOMB** **SAM 16**
14h–16h30 / 19h–21h: film 3D
entrée libre, durée 30 min (passe en boucle) / dès 8 ans
Théâtre du Passage, studio – Neuchâtel

18 **CIE GILLES JOBIN & ARTANIM – VR_I** **DIM 17**
11h–17h40: voyage en réalité virtuelle
Théâtre du Passage, petite salle – Neuchâtel
accès par groupe de 5 pers. chaque 20 min / dès 8 ans
15.– / 10.– réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

20 **CIE GILLES JOBIN – WOMB** **DIM 17**
14h–18h: film 3D
entrée libre, durée 30 min (passe en boucle) / dès 8 ans
Théâtre du Passage, studio – Neuchâtel

MARS

VEN 1	FOOFA D'IMOBILITÉ – DANCEWALK Marche du 1^{er} mars entre les villes de Neuchâtel et de La Chaux-de-Fonds avec la participation de LAURA BELGRANO, HÉLOÏSE MARCACCI, MEHDI BERDAI (Le Lokart), ELÉONORE RICHARD (Cie Leoki), PIERRE-YVES DIACON (Les Mondes Transversaux). libre à toutes et à tous de rejoindre la marche! informations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	24
SAM 16	CIE ZEITSPRUNG – KOMPLIZEN RELOADED 20h30: spectacle dès 8 ans / Temple Allemand - La Chaux-de-Fonds 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	28
DIM 17	CIE ZEITSPRUNG – DE 8 À 108 ANS! 15h15–16h45: atelier avec MERET SCHLEGEL & KILIAN HASSELBECK Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds entrée libre, places limitées inscriptions: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43 buvette ouverte entre l'atelier et le spectacle	52
	CIE ZEITSPRUNG – KOMPLIZEN RELOADED 17h30: spectacle dès 8 ans / Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	28

16	<i>fenêtre création régionale</i> LE LOKART LES VIVANTS 19h: spectacle Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	MAR 19
30	CIE DANZARTE / BRUNO ARGENTA & NATALIA FERRÁNDIZ LOS LABERINTOS DE DÜRRENMATT 19h: spectacle Centre Dürrenmatt – Neuchâtel mot de bienvenue de S.E. Mme Aurora DÍAZ-RATO REVUELTA, Ambassadrice d'Espagne en Suisse 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32 18h-18h45: visite commentée de l'exposition <i>Kokoschka – Dürrenmatt: Le mythe comme parabole</i>	SAM 30
30	CIE DANZARTE / BRUNO ARGENTA & NATALIA FERRÁNDIZ LOS LABERINTOS DE DÜRRENMATT 17h: spectacle Centre Dürrenmatt – Neuchâtel 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32 15h-16h45: visite commentée conjointe des expositions <i>Sere sere, l'art d'un monde en mutation</i> au Jardin botanique et <i>Kokoschka – Dürrenmatt: Le mythe comme parabole</i> au CDN	DIM 31

AVRIL

LUN 1	TABEA MARTIN ET APRÈS ? 13h30–15h : atelier pour les jeunes dès 8 ans, avec ou sans handicap TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds entrée libre, places limitées inscriptions: info@danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	54
MER 3	TABEA MARTIN FOREVER 16h15 : spectacle dès 8 ans / TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds 35.- / 20.- / 15.- réservations: www.tpr.ch / +41 (0)32 967 60 50	32
LUN 8	ANNE BISANG & ANNE DELAHAYE TOUNDRA ! 18h30 : impromptu lecture & danse Bibliothèque publique et universitaire – Neuchâtel collecte / nombre d'entrées limité inscriptions: info@danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	34

MAI

36	 CIE SYNERGIE – 116TH DREAM 18h30 : spectacle angle rue du Concert & rue du Temple Neuf – Neuchâtel collecte / informations: www.fetedeladanse.ch/neuchatel +41 (0)79 643 95 32	VEN 3
36	 CIE SYNERGIE – 116TH DREAM 17h : spectacle angle rue du Modulor & rue du Progrès 48 – La Chaux-de-Fonds collecte / informations: www.fetedeladanse.ch/la-chaux-de-fonds +41 (0)79 643 95 32	SAM 4
36	 CIE SYNERGIE – 116TH DREAM 15h + 17h : spectacle Fondation Perce-Neige – Les Hauts-Geneveys collecte / informations: www.danse-neuchatel.ch +41 (0)79 643 95 32 buvette ouverte avant, entre et après les spectacles	DIM 5
38	YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS SE SENTIR VIVANT – EXTRAITS 19h : performance Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel entrée libre, dans la limite des places disponibles / réservez au: +41 (0)79 643 95 32 17h + 18h : dernières visites commentées de l'exposition <i>Made in Neuchâtel – deux siècles d'indiennes</i>	MER 15

LUN 20	YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS LE TEMPS – LE VIVANT 18h30–20h30: atelier ouvert à tous, dès 12 ans / Musée d'art et d'histoire – Neuchâtel entrée libre, places limitées inscriptions: info@danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	55
MER 22	YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS LE RÉCITAL DES POSTURES 20h30: spectacle Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	40
JEU 23	YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS LE RÉCITAL DES POSTURES 19h: spectacle Temple Allemand – La Chaux-de-Fonds 25.- / 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	40
MAR 28	YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS CHRO NO LO GI CAL 20h15: spectacle TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds 35.- / 20.- / 15.- réservations: www.tpr.ch / +41 (0)32 967 60 50	42

44	LES CHEMINS DE TRAVERSE & LES MONDES TRANSVERSAUX DRAGONFLY 11h + 17h: impromptu musique & danse Serrurerie Romang – Neuchâtel / collecte / nombre d'entrées limité réservations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	SAM 15
46	LÉONORE GUY – OCCURRENCE 17h: création en cours présentation suivie d'une rencontre et discussion menées par Aurélien Patouillard Espace Danse – Neuchâtel / collecte réservation conseillée: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	DIM 16
48	TAMARA GVOZDENOVIC – TRADITION TRAVIOLI 17h: création en cours présentation suivie d'une rencontre et discussion menées par Aurélien Patouillard Espace Danse – Neuchâtel / collecte réservation conseillée: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	DIM 23
50	EVE CHARIATTE – SUONS! 18h15: performance & apéro Quartier Général – La Chaux-de-Fonds 15.- / 10.- réservations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	JEU 27
50	EVE CHARIATTE – SUONS! 18h15: performance & apéro Quartier Général – La Chaux-de-Fonds 15.- / 10.- réservations: www.danse-neuchatel.ch / +41 (0)79 643 95 32	VEN 28

JANVIER
MER. 9, 18H30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**
+ SAM. 26, 18H / DIM. 27, 17H
THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE NEUCHÂTEL

en lien avec ce spectacle : atelier "De 8 à 108 ans!" le dim. 27 janvier – voir p. 52

MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK ORTHOPÄDIE OR TO BE

La cie zeitSprung, à travers sa mise en scène de la rencontre d'un jeune danseur athlétique et d'une danseuse plus âgée, propose une réflexion sur les différences entre deux corps et deux individualités. Joyeux, ironique, léger, un spectacle tout simplement émouvant. Danseuse, chorégraphe, professeure et dramaturge, Meret Schlegel a aussi dirigé le Tanzhaus Zurich (2000-2011). Elle revient à la scène en 2012. Kilian Haselbeck, qui a débuté par le hip-hop, a étudié la danse classique auprès de Gerda von Arb et la danse contemporaine à Codarts Rotterdam. Il a travaillé avec Philippe Saire, Vloeistof Dance Company, Sumitra Keshava... Tous deux ont reçu le Prix de la danse de la ville de Zurich. En 2015, *Orthopädie or to be* a été récompensé par un Prix suisse de danse de l'Office fédéral de la culture.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, DANSE Meret Schlegel & Kilian Haselbeck **CRÉATION LUMIÈRES** Michael Omlin
MUSIQUE Matthias Frommelt **COSTUMES** Irene Schweizer **DRAMATURGIE** Nicole Garbiele Schöpfer **CEIL EXTÉRIEUR**
Jessica Huber, Cornelia Lüthi **PRODUCTION** cie zeitSprung **COPRODUCTION** Tanzhaus Zürich **SOUTIENS** Ville de Zurich, Canton de Zurich, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros **CRÉATION** 5 mars 2013, Tanzhaus Zürich
PHOTO Noelle Guidon





FENÊTRE CRÉATION
RÉGIONALE

JANVIER
SAM. 12, 20H / DIM. 13, 17H
JEU. 17, 20H / VEN. 18, 20H
THÉÂTRE DU CONCERT
NEUCHÂTEL

MARS
MAR. 19, 19H
TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS

LE LOKART LES VIVANTS

Que signifie vivre ensemble au XXIème siècle? Lors d'une création où la danse et la musique s'entremêlent avec des textes et les arts visuels, *Les Vivants* sondent les effets des liens sociaux et des mécanismes collectifs. L'humain trône au centre du questionnement: sa fragilité, ses besoins, son interdépendance...

En 2016, Héloïse Marcacci et Mehdi Berdai fondent Le Lokart à Neuchâtel pour réunir des artistes de tous azimuts. Dans le collectif sont impliqués des danseurs-es, chorégraphes, historiens-nes d'art, musiciens-nes, dramaturges et chargé-es d'exposition. Basé à la Maison du Concert, Le Lokart s'implique dans l'essor de la vie artistique régionale.

CHORÉGRAPHIE Mehdi Berdai **MISE EN SCÈNE ET JEU** Natania Prezant **CONSEILLER DRAMATURGIQUE** Nicholas Weeks **AUTEUR DRAMATIQUE** Sandro Marcacci **SCÉNOGRAPHIE** Morgane Siffert **CRÉATION MUSICALE** Psycho Weazel **INTERPRÉTATION** Laura Belgrano, Valentin Henri, Héloïse Marcacci, Adel Mirad, Margot Rubio, Alessia Sacco, Franck Sammartano **PARTICIPATION ARTISTIQUE** Anna Miccio **DIRECTION TECHNIQUE** Matthias Mermod **COPRODUCTION** Théâtre du Concert, Espace D, **SOUTIENS** Ville de Neuchâtel, Casino de Neuchâtel, Fondation BCN, Fondation Ernst Göhner, Ambassade de France en Suisse **CRÉATION** 12 janvier 2019, Théâtre du Concert **PHOTO** Manuel Rouyer

FÉVRIER

JEU. 14, 20H20-20H40 / VEN. 15, 17H-20H40

SAM. 16, 14H-20H40 / DIM. 17, 11H-17H40

THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

accès par groupe de 5 pers. chaque 20 min / dès 8 ans

CIE GILLES JOBIN & ARTANIM

VR_I

VR_I est né de la rencontre entre Gilles Jobin et les fondateurs d'Artanim, Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué, spécialistes en technologie de capture de mouvement et figures innovantes de la réalité virtuelle. Pour la première fois, un chorégraphe allie danse et réalité virtuelle immersive, dans une pièce où le spectateur vit une expérience sensorielle unique! Gilles Jobin vit et travaille à Genève. Internationalement reconnu depuis sa première chorégraphie créée en 1997, il reçoit en 2015 le Grand Prix suisse de danse. Il a fait de sa compagnie et des Studios 44 un lieu pionnier pour la formation professionnelle du danseur, la reconnaissance de la danse contemporaine en Suisse et la stimulation des échanges internationaux.

UN PROJET DE cie Gilles Jobin et Artanim **CHORÉGRAPHIE** Gilles Jobin **DANSE** Susana Panadés Díaz, Victoria Chiu, Diya Naidu, Gilles Jobin, Tidiani N'Diaye **PLATEFORME VR & TECHNOLOGIE IMMERSIVE** Artanim **COSTUMES & DÉCORS VIRTUELS** Jean-Paul Lespagnard **ENVIRONNEMENT SONORE** Carla Scaletti / Symbolic Sound **DIRECTEUR DE PRODUCTION** Camilo De Martino **ARTISTE 3D** Tristan Siodlak **TECHNICAL ARTIST** Rémy Maetz **SCANS 3D & CAPTURE DE MOUVEMENT** Artanim **ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE** Susana Panadés Díaz **DIRECTION TECHNIQUE** Hugo Cahn **TECHNICIENS EN TOURNÉE** Hugo Cahn, Camilo De Martino **ADMINISTRATION** Gonzague Bochud **COMMUNICATION** Sophie Sallin **PRODUCTION** cie Gilles Jobin **COPRODUCTION** Arsenic/ Lausanne **SOUTIENS** Ville de Genève, Canton de Genève, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Meyrinoise du Casino, Fonds mécénat SIG **CRÉATION** 6 octobre 2017, Festival du nouveau cinéma, FNC eXPlore, Montréal **PHOTOS** cie Gilles Jobin



FILM



FÉVRIER

JEU. 14, 14H-21H / VEN. 15, 14H-21H

SAM. 16, 14H-16H30 + 19H-21H / DIM. 17, 14H-18H

THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

film en 3D / entrée libre, dès 8 ans / durée 30 min (passe en boucle)

CIE GILLES JOBIN WOMB

Un voyage artistique augmenté par la technologie 3D, qui déroule une forme innovante de narration spatiale alliant images, chorégraphie, art visuel et musique. Fasciné par les tentatives de cinéma stéréoscopique faites par Hitchcock dans les années 1950, Gilles Jobin explore les nouvelles possibilités offertes à la danse par la technologie numérique. Travelling existentiel, analogie abstraite du déroulement de la vie, le film provoque une émotion contemplative où l'on s'abandonne avec délectation.

CHORÉGRAPHIE Gilles Jobin **DANSE** Susana Panadés Díaz, Gilles Jobin, Martin Roehrich **DÉCORS** Sylvie Fleury

COSTUMES Jean-Paul Lespagnard **MUSIQUE** Franz Treichler, Young Gods **PRODUCTION** Cie Gilles Jobin **SOUTIENS**

Ville de Genève, Canton de Genève, Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture, Loterie Romande, Fondation Meyrinoise du Casino, Fonds mécénat SIG **CRÉATION** 6 novembre 2016, GIFF Geneva International Film Festival, Genève

PHOTO cie Gilles Jobin

FÉVRIER
SAM. 16, 17H-18H30
THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

ART VIRTUEL EN DÉBAT
entrée libre / réservation conseillée

GILLES JOBIN & IZABELLA PLUTA

RÉALITÉ VIRTUELLE : RENOUVEAU OU FAUSSE PROMESSE ?



DR. IZABELLA PLUTA Docteure ès lettres, et chercheuse associée au Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne) et à l'EA 4160 Passages XX-XXI (Université Lyon 2). Elle enseigne à l'Ecole supérieure de théâtre Les Teintureries à Lausanne. Fondatrice du *Theatre in Progress Association* pour la recherche et la création en lien avec la technologie.



MELISSA RÉRAT Historienne de l'art et adjointe à la direction du Master en études mu-séales de l'Université de Neuchâtel. Sa thèse étudie la légitimation de l'art vidéo dans les années 1980. Principales publications : *L'art vidéo au féminin*, 2014; *The Museum in the Digital Age. New Media and Novel Methods of Mediation*, 2017 (co-édition avec Prof. Dr. Régine Bonnefoit).



PROF. PASCAL FELBER Doyen de la Faculté des Sciences de l'Université de Neuchâtel. Professeur en charge de la chaire "systèmes complexes" à l'UniNE. Ses thèmes de recherche concernent les systèmes répartis à grande échelle tels que le "Cloud Computing". Il co-dirige le centre de compétences "Systèmes Complexes et Big Data". Il a publié plus de 150 articles de recherche dans diverses revues.



PROF. ADRIAN BANGERTER Professeur en charge de la chaire de psychologie du travail à l'Université de Neuchâtel. Titulaire d'un doctorat en psychologie, il a travaillé aux Etats-Unis, puis a rejoint l'UniNE en 2003. Ses recherches concernent la coordination des conversations et du comportement interpersonnel, la transmission de connaissances via le *storytelling*, et l'interaction sociale dans les entretiens d'embauche.

ENTRE LES VILLES DE NEUCHÂTEL ET DE LA CHAUX-DE-FONDS

FOOFWA D'IMOBILITÉ DANCEWALK

■ Danseur et chorégraphe, notamment auprès de Merce Cunningham, Foofwa d'Imobilité est passionné par le rapport entre le sport et la danse. Il a créé la *dancewalk*, une marche dansée qui se déploie dans le temps et l'espace. ■ A l'occasion de la journée de la Proclamation de la République de Neuchâtel, et à l'invitation de l'ADN et du CCN-Théâtre du Pommier, Foofwa convie des danseuses et des danseurs de la région à intégrer la Marche du 1^{er} mars lors d'une *dancewalk* citoyenne entre La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Une *dancewalk* évoquant le Printemps des Peuples issu de l'esprit d'émancipation de 1848, dédiée à la diversité de nos sociétés et ouverte à tous.

CONCEPT & CADRE CHORÉGRAPHIQUE Foofwa d'Imobilité **DANCEWALKEURS-SES** Foofwa d'Imobilité, accompagné de Laura Belgarno, Héloïse Marcacci, Mehdi Berdai, Eléonore Richard, Pierre-Yves Diacon **IMAGES** Gregory Batardon **PRODUCTION** cie Neopost Foofwa **SOUTIENS** Neopost Foofwa et le projet GLocal (2018-2020) bénéficient du soutien conjoint de la Ville de Genève, de la République et Canton de Genève et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture **UN PROJET** du CCN-Théâtre du Pommier et de l'ADN-Association Danse Neuchâtel, réalisé en collaboration avec l'Association Marche du 1^{er} mars **PHOTOS** Simon Letellier / p. 27: Gregory Batardon, cie Leoki, Le Lokart





■ Née à La Chaux-de-Fonds, la danseuse et chorégraphe Eléonore Richard se forme en Espagne et dans les Balkans. Elle est diplômée par la fédération française de yoga. En 2009, elle reçoit deux bourses d'artiste, l'une à Barcelone où elle fonde la cie Leoki, l'autre en Inde qui l'ouvre à d'autres horizons. ■ D'abord breaker, le Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon se forme à la *School of New Dance Development* à Amsterdam. En 2008, il crée à Neuchâtel la compagnie Les Mondes Transversaux. Il danse dans le monde entier et collabore avec de nombreux artistes d'autres horizons. ■ Héloïse Marcacci s'est formée à la danse orientale auprès de Mariam Pellet. En 2014, elle découvre d'autres styles de danse, tel le Kathak. Dès 2015, elle étudie le répertoire contemporain, puis classique, en travaillant avec Mehdi Berdai et dans le cadre de l'Académie de Ballet de Neuchâtel auprès de Hans Meister. ■ Formée à SEEDs auprès d'Olga Cobos et de Peter Mika, ainsi qu'à l'École de danse contemporaine ACTS à Paris, Laura Belgrano a travaillé avec Conny Janssen Danst, la cie Mirage et Lana Coporda. Elle enseigne aussi le mouvement au Conservatoire de musique de Neuchâtel et au TPR (formation théâtrale préprofessionnelle). ■ Suite à des études au Conservatoire national d'Avignon, Mehdi Berdai s'est perfectionné à la prestigieuse *Alonzo King LINES Ballet School* de San Francisco. De retour dans la région, il travaille à divers projets et collabore, notamment, avec Robert Bouvier lors des opéras *Mefistofele* et *Aïda* au Théâtre du Passage.



Eléonore Richard



Pierre-Yves Diacon



Héloïse Marcacci



Laura Belgrano



Mehdi Berdai



MARS

SAM. 16, 20H30 / DIM. 17, 17H30

TEMPLE ALLEMAND LA CHAUX-DE-FONDS

en lien avec ce spectacle : atelier "De 8 à 108 ans!" le dim. 17 mars – voir p. 52

CIE ZEITSPRUNG KOMPLIZEN RELOADED

Lors d'une danse qui explore les liens sociaux, l'inhérent besoin d'appartenance et de sécurité, cinq artistes incarnent notre lutte de survie au quotidien. Un scénario de rencontres, un spectacle teinté d'amour, d'humour et de rebondissements étonnants! Fondée et dirigée par Meret Schlegel et Kilian Haselbeck en 2013, la cie zeitSprung est basée à Zurich. Née à Taïwan, Kuan-Ling Tsai a dansé avec Philipp Egli (Tanzkompanie St. Gallen), Ku & Dancers, Jens Biedermann, Stijn Celis, Ivgi & Greben, Eva Karczag... Le Catalan Manel Salas Palau a dansé avec David Zambrano, Angels Margarit, Arno Schuitemaker, Jasmine Morand... Originaire du Mozambique, Nello Novela fut dès son plus jeune âge plongé dans la musique traditionnelle et la danse. Sa musique se nourrit d'influences africaines et occidentales.

CONCEPT Meret Schlegel, Kilian Haselbeck **CHORÉGRAPHIE, DANSE** Meret Schlegel, Kilian Haselbeck, Kuan Ling Tsai, Manel Salas Palau **MUSIQUE LIVE** Nello Novela **DRAMATURGIE** Guy Cools **CEIL EXTÉRIEUR** Jessica Huber **COSTUMES** Ursina Baur **CHARGÉE DE PRODUCTION** Claudia Toggweiler **PRODUCTION** cie zeitSprung / Meret Schlegel & Kilian Haselbeck **COPRODUCTION** Tanzhaus Zürich **SOUTIENS** Stadt Zürich Kultur, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Pour-cent culturel Migros, Fondation Stanley Thomas Johnson Stiftung, National Culture and Arts Foundation (Taiwan) **CRÉATION** 25 novembre 2016, Tanzhaus Zürich **PHOTO** Ralph Bilinski

MARS
SAM. 30, 19H / DIM. 31, 17H
CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

CIE DANZARTE / BRUNO ARGENTA & NATALIA FERRÁNDIZ LOS LABERINTOS DE DÜRRENMATT

Quand *La Ballade du Minotaure* de Dürrenmatt rencontre les musiques d'Antonio Robledo, de Luigi Boccherini, de J.-S. Bach et de Frank Martin, la cie danZarte s'empare du mouvement avec passion. Un spectacle flamenco-contemporain créé tout spécialement pour le fameux Centre Dürrenmatt de Mario Botta, un moment de fusion culturelle entre la Suisse et l'Espagne. Originaire de Würenlos (AG), Bruno Argenta commence sa formation en danse espagnole et flamenco en Suisse. Il débute sa carrière sur les tablaos madrilènes. En 2006, il crée avec la danseuse Natalia Ferrándiz la compagnie danZarte, dont les productions mêlent habilement leurs deux cultures de naissance. Ainsi s'ouvrent à eux des chemins artistiques inédits.

CONCEPT Bruno Argenta **CHORÉGRAPHIE** Bruno Argenta, Natalia Ferrándiz, Teresa Martin (Trois Danses) **DANSE** Natalia Ferrándiz, Bruno Argenta **CHANTEUSE** Carmina Cortes **SCÉNOGRAPHIE** Juana Casado **RÉCITANTE** Aldina Seferovic **RÉCITANT** Baptiste Vurlod **MUSIQUE** Frank Martin, Luigi Boccherini, J.-S. Bach, Antonio Robledo, chant traditionnel flamenco **COSTUMES** Compañía danZarte **ADMINISTRATION** Désirée Eberle **PRODUCTION** Compañía danZarte **SOUTIENS** Fondation Charlotte Kerr Dürrenmatt. Les amis-es de la Compañía danZarte pour leur participation au Crowdfunding, Ambassade d'Espagne en Suisse **REMERCIEMENTS** Formation préprofessionnelle du Théâtre populaire romand **CRÉATION** 30 mars 2019, Centre Dürrenmatt Neuchâtel **PHOTO** Jesus Vallinas





JEUNE PUBLIC

AVRIL
MER. 3, 16H15

TPR / BEAU-SITE LA CHAUX-DE-FONDS

en lien avec ce spectacle : atelier "Et après?" le lun. 1^{er} avril – voir p. 54

TABEA MARTIN FOREVER

Comment les enfants pensent-ils la vie et la mort? Et l'éternité? Comment se confronte-t-on aux questions existentielles lorsqu'on est haut comme trois pommes? Dans cette pièce pour petits et grands, la chorégraphe Tabea Martin met en scène l'imaginaire des enfants, qu'elle transforme en mouvements pour cinq danseuses et danseurs.

La Bâloise Tabea Martin a étudié la danse moderne à l'Académie des Arts d'Amsterdam et la chorégraphie à l'Académie de Rotterdam. Elle mène désormais une carrière internationale. A l'affiche en 2018 avec une pièce inspirée des textes de Beckett (*This is my last dance*), son retour au TPR correspond à une sixième collaboration avec l'ADN.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE Tabea Martin **DANSE** Tamara Gvozdenovic, Rebecca Journo, Sergio Carecci, Miguel do Vale, Daniel Staaf **MUSIQUE** Donath Weyeneth **COSTUMES** Mirjam Egli **SCÉNOGRAPHIE** Veronika Mutalova **LUMIÈRES** Simon Lichtenberger **DRAMATURGIE** Irina Müller, Moos van den Broek **CEIL EXTÉRIEUR** Sebastian Nübling **CONSEILS PÉDAGOGIQUES** Dominique Cardito **CHARGÉE DE PRODUCTION** Larissa Bizer **COPRODUCTION** Kaserne Basel **SOUTIENS** Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, PRAIRIE – Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'art. Une coproduction dans le cadre du Fonds jeune public de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. **CRÉATION** 21 mars 2019, Kaserne Basel **PHOTO** Katharina Lütcher

AVRIL
LUN. 8, 18H30

BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE ET UNIVERSITAIRE NEUCHÂTEL

Les Lundis des Mots, dans le cadre du Printemps Culturel

ANNE BISANG & ANNE DELAHAYE TOUNDRA !

Alors qu'Anne Bisang lit des extraits d'œuvres d'auteurs du Grand Nord (Natasha Kanapé Fontaine et Joséphine Bacon), Anne Delahaye donne libre cours au mouvement. Une rencontre imprévue où le phrasé de l'une dialogue avec le geste de l'autre, dans la magnifique salle de lecture neuchâteloise de la BPUN. Formée au CNSM-Lyon, Anne Delahaye a travaillé avec les chorégraphes, metteurs-es en scène ou vidéastes Pauline Julier, Marco Berrettini, Nicole Seiler, Yan Duyvendack, Philippe Saire, Massimo Furlan, Marielle Pinsard, Christophe Jaquet, Christian Geoffroy-Schlittler, Jean-François Duroure et Isabelle Schaad. En 2008, elle fonde avec Nicolas Leresche la Ciedegèneve. Directrice artistique du TPR depuis 2013, Anne Bisang se consacre essentiellement à la mise en scène du répertoire contemporain. A la Comédie de Genève qu'elle dirige de 1999 à 2011, elle monte des pièces du tournant du siècle, en portant une attention particulière aux auteures féminines. Femmes qu'elle met en lumière dans un engagement sans faille.

DANSE Anne Delahaye **LECTURE** Anne Bisang **PHOTOS** Marc Vanappelghem, Ciedegèneve





FÊTE DE LA DANSE

MAI

VEN. 3, 18H30 RUE DU CONCERT NEUCHÂTEL

SAM. 4, 17H RUE DU PROGRÈS 48 LA CHAUX-DE-FONDS

DIM. 5, 15H + 17H FONDATION PERCE-NEIGE LES HAUTS-GENEVEYS

CIE SYNERGIE

116TH DREAM

De jeunes artistes dont la danse et la musique *live* transmettent l'atmosphère de quatre chansons de Bob Dylan, dans un monde surréaliste où évoluent des personnages improbables... Voyage coloré garanti! Evita Pitara étudie la danse classique et contemporaine à Athènes, à Londres (*Central School of Ballet*), puis intègre le Ballet Junior de Genève. Elle a dansé avec Foofwa d'Immobilité, Perrine Valli et la cie Alias.

Cédric Gagneur pratique la *breakdance* et la danse classique. Diplômé d'un Bachelor en danse contemporaine dirigé par Thomas Hauert à La Manufacture (Lausanne), il fonde la cie Synergie à Meyrin en 2017. Guitariste, Bruno Dias compose dans la pop / hip hop / électro et pour des films. Il a reçu le Prix du talent et de la créativité (Casino Barrière / Montreux), le Mérite de la commune de Meyrin, la Bourse Friedl Wald et le Prix Fritz Bach.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, DANSE Evita Pitara, Cédric Gagneur **MUSIQUE LIVE** Bruno Dias **SCÉNOGRAPHIE** Christian Makhoulf **CEIL EXTÉRIEUR** Anja Schmidt **ADMINISTRATION** Véronique Beudon **CHARGÉE DE PRODUCTION** Anna Ladeira **PRODUCTION** cie Synergie - Association Danse et Coopération **COPRODUCTION** Festival de la Cité Lausanne, ADC Genève. Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. **ACCUEILS STUDIO** Théâtre Sévelin 36 Lausanne, Lo Studio Arbedo, Akropoditi Dance Center Syros, ADC Genève, Flux Laboratory Genève **SOUTIENS** Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Ville de Meyrin, Fondation SIS, Loterie Romande **CRÉATION** 10 juillet 2018, Festival de la Cité Lausanne **PHOTO** Tashko Tasseff

ZOOM
SUR

YASMINE HUGONNET ARTS MOUVEMENTÉS

TROIS RENDEZ-VOUS POUR DÉCOUVRIR LE TRAVAIL D'UNE ARTISTE PHARE
DE LA SCÈNE CHORÉGRAPHIQUE CONTEMPORAINE.



MAI
MER. 15, 19H
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE NEUCHÂTEL

en lien avec les spectacles: atelier "Le Temps - Le Vivant" le lun. 20 mai - voir p. 55

YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS SE SENTIR VIVANT - EXTRAITS

■ Originaire de Montreux, Yasmine Hugonnet vit et travaille entre Lausanne et Paris. Son travail s'articule autour du rapport entre forme, image et sensation, à la naissance de l'imaginaire. Sa réflexion sur le geste est nourrie par des rencontres. En 2009, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit trois solos dont *Le Récital des postures*. ■ Conçue pour l'espace muséal, cette performance superpose les discours du corps. Yasmine Hugonnet interroge les éléments avec lesquels nous communiquons: le visage, le geste, la voix, les mains... Avec ce détour particulier, en sus, qu'est la ventriloquie, elle nous dit le premier chant de la Divine Comédie de Dante. "Tragi-comédie de la dissociation", le solo navigue entre séparation et lien.

CONCEPT, TEXTE, INTERPRÉTATION Yasmine Hugonnet **TEXTE** Extrait du 1^{er} chant de La Divine Comédie de Dante **CRÉATION LUMIÈRES** Dominique Dardant **RÉGIE SONORE** Frédéric Morier **REGARDS EXTÉRIEURS** Mickael Nick, Mathieu Bouvier **COSTUMES** Karine Dubois **ASSISTANTE** Audrey Gaisan Doncel **ADMINISTRATION, PRODUCTION** Cristina Martinoni **DIFFUSION** Jérôme Pique **PRODUCTION** Arts Mouvementés **COPRODUCTION** Arsenic/Lausanne **SOUTIENS** Canton de Vaud, Loterie Romande, Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Fondation Nestlé pour l'art, Migros Vaud. De 2015 à 2017, Yasmine Hugonnet a été artiste associée au Théâtre Sévelin 36 dans le cadre du programme YAA! - Young Associated Artist **CRÉATION** 22 mars 2017, Arsenic/Lausanne dans le cadre du Festival Programme Commun **PHOTO** Anne-Laure Lechat

MAI
MER. 22, 20H30 / JEU. 23, 19H
TEMPLE ALLEMAND, LA CHAUX-DE-FONDS

YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS
LE RÉCITAL DES POSTURES

Honorée d'un Prix suisse de danse en 2017, cette pièce est un concert pour un seul et unique instrument : le corps. Le corps qui exécute des postures selon une partition de notes suspendues dans le silence, méditatives. Les poses sont tenues, le mouvement circule dans l'imaginaire du spectateur et se fait l'écho d'une voix intérieure qui nous parle à fleur de peau.

CHORÉGRAPHIE, DANSE Yasmine Hugonnet **COLLABORATION ARTISTIQUE** Michael Nick **CRÉATION LUMIÈRES** Dominique Dardant **COSTUMES** Scilla Llaro **SCÉNOGRAPHIE** Yasmine Hugonnet, Dominique Dardant **REGARDS, REPLAY** Ruth Childs **CONSEILS DRAMATURGIQUES** Guy Cools **ADMINISTRATION, PRODUCTION** Cristina Martinoni **DIFFUSION** Jérôme Pique **PRODUCTION** Arts Mouvementés **COPRODUCTION** Théâtre Sévelin 36 Lausanne **SOUTIENS** Ville de Montreux, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis, Ville de Lausanne **UN PROJET** développé dans le cadre de "Danse et Dramaturgie 13-14", mené par Théâtre Sévelin 36 Lausanne en partenariat avec Dampfzentrale Bern, Tanzhaus Zürich, Théâtre de l'Usine Genève et soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Société Suisse des Auteurs (SSA) et Pour-cent culturel Migros. De 2015 à 2017, Yasmine Hugonnet a été artiste associée au Théâtre Sévelin 36 dans le cadre du programme YAA! - Young Associated Artist. Ce spectacle a fait partie de la Sélection suisse en Avignon 2017 **CRÉATION** 19 mars 2014, Festival Les Printemps de Sévelin Lausanne **PHOTO** Anne-Laure Lechat



MAI
MAR. 28, 20H15
TPR/BEAU-SITE, LA CHAUX-DE-FONDS

YASMINE HUGONNET / ARTS MOUVEMENTÉS
CHRO NO LO GI CAL

Peut-on chahuter le mouvement du temps ? Revenir en arrière ? Accélérer vers le futur ? *Chro no lo gi cal* bouscule nos perceptions et joue à l'infini avec les sensations du temps et de son écoulement subjectif, comme de sa mesure physique objective. En compagnie de deux acolytes, Yasmine Hugonnet donne au geste le pouvoir d'un acte irrémédiable qui peut, potentiellement, tout renverser.

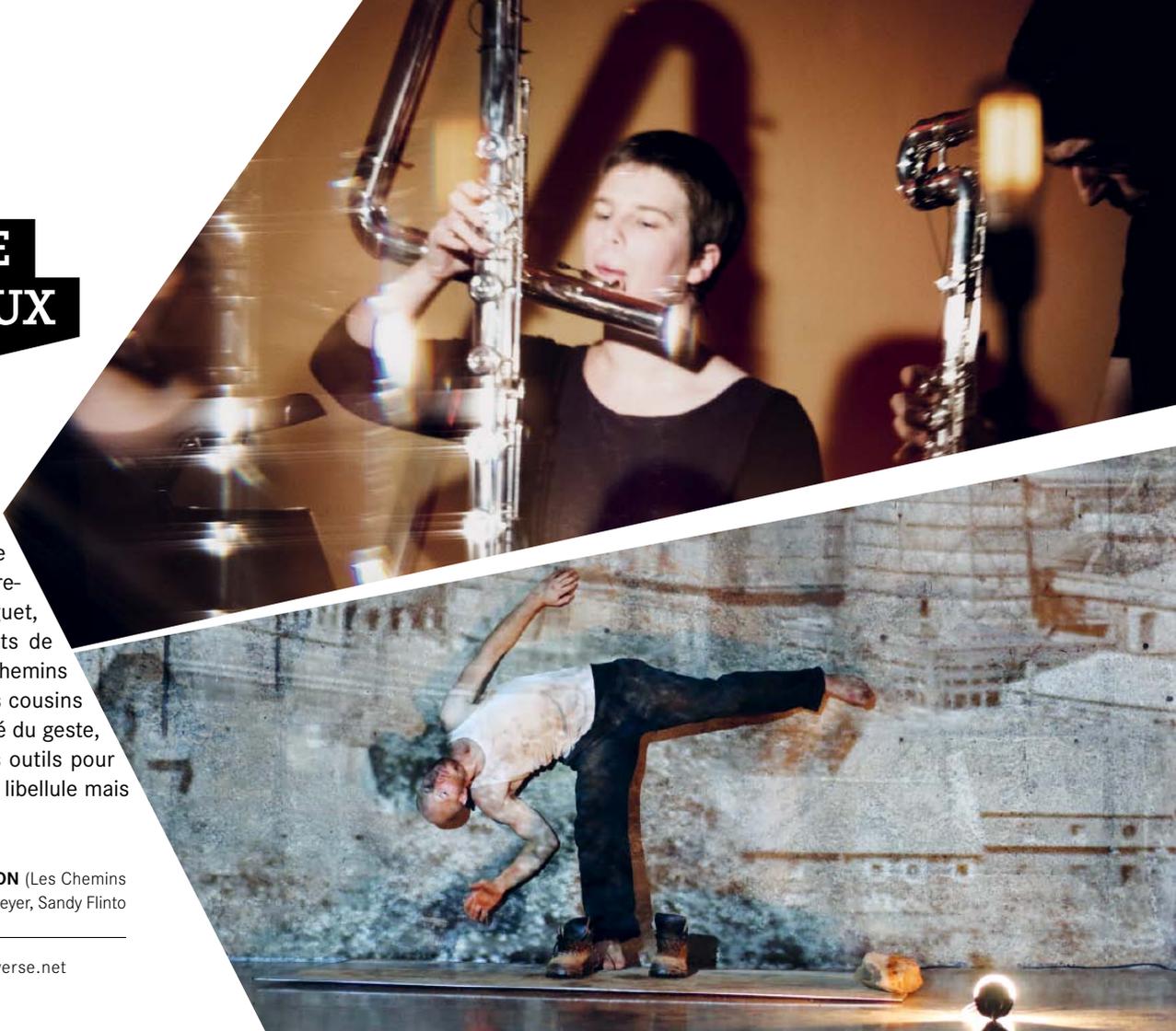
CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE Yasmine Hugonnet **ASSISTANTE** Isabelle Vesseron **CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE** Nadia Lauro **CRÉATION LUMIÈRES** Dominique Dardant **SONORISATION** Frédéric Morier **COMPOSITIONS VOCALES, REGARD EXTÉRIEUR** Michael Nick **REGARD EXTÉRIEUR** Mathieu Bouvier **ADMINISTRATION, PRODUCTION** Cristina Martinoni, Morgane Akermann **DIFFUSION, PRODUCTION** Jérôme Pique **DANSE** Ruth Childs, Audrey Gaisan Doncel, Yasmine Hugonnet **PRODUCTION** Arts Mouvementés **COPRODUCTION** Théâtre Vidy-Lausanne, Atelier de Paris CDCN, CCN de Caen, CCN de Rillieux-la-Pape **RÉSIDENCES** Théâtre Vidy-Lausanne, CND Pantin, La Briqueterie CDC du Val de Marne, Atelier de Paris, CCN Rillieux-la-Pape, CCN de Caen, Tanzhaus Zurich **SOUTIENS** Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Bourse SSA, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Nestlé pour l'art. Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture. **CRÉATION** 6 novembre 2018, Théâtre Vidy-Lausanne **PHOTO** Anne-Laure Lechat

JUIN
SAM. 15, 11H + 17H
SERRURERIE ROMANG NEUCHÂTEL

LES CHEMINS DE TRAVERSE & LES MONDES TRANSVERSAUX DRAGONFLY

Est-ce le son d'une flûte que nous entendons? Existe-t-il ou ne faisons-nous que l'imaginer? Laissons nos sens être déroutés par la libellule (*Dragonfly* en anglais), animal totem de l'illusion des sens. La danse de Pierre-Yves Diacon interagit avec les sons de Barbara Minder et Matthieu Amiguet, improvisant sur la base de compositions originales avec des instruments de lutherie traditionnelle augmentés. Les Mondes Transversaux & Les Chemins de Traverse – il fallait qu'un jour ces deux collectifs neuchâtelois aux noms cousins mettent leurs idées créatrices en commun. Mouvement musical ou musicalité du geste, chorégraphie sonore d'un lieu et matérialisation visuelle du son seront les outils pour bercer vos sens dans l'illusion. Un moment fragile comme l'émergence de la libellule mais tonique comme son vol guidé par ses grands yeux à facettes.

DANSE Pierre-Yves Diacon **MUSIQUE LIVE** Barbara Minder, Matthieu Amiguet **ADMINISTRATION** (Les Chemins de Traverse) Victoria Wuthrich **REMERCIEMENTS À** Catherine et Alain Romang **PHOTOS** Nicolas Meyer, Sandy Flinto





JUIN
DIM. 16, 17H

ESPACE DANSE NEUCHÂTEL

LÉONORE GUY OCCURRENCE

CRÉATION EN COURS
PRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE ET
DISCUSSION MENÉES PAR AURÉLIEN PATOUILARD

■ A l'Espace Danse, Léonore Guy nous dévoile les prémices d'un futur solo, qui explore la subjectivité de la perception du temps qui passe. Familier de la méthode *feedback*, créée par DasArts (*Amsterdam University of the Arts*), Aurélien Patouillard mène une discussion avec le public et les artistes, pour faire progresser le processus créatif sous une forme ludique. ■ Entre Neuchâtel, Paris, Londres et Bruxelles, Léonore Guy se forme à l'acrobatie, au théâtre physique puis à la danse contemporaine (*The Place*). Elle fonde en 2011 la cie LEG et crée des formes scéniques ou performatives, narratives ou abstraites, y associant souvent des artistes de divers horizons. Ce solo est sa quatrième création après *Throw Away*, *Motion Handler* et *Les Jambes de la pianiste*. ■ Aurélien Patouillard s'est formé à la HETSR-La Manufacture/Lausanne. Comédien, il travaille avec Marion Duval, Louise Hanmer, Maud Liardon, Young Soon Cho Jacquet, Oscar Gomez Mata... Il a cinq mises en scène à son actif (Théâtre St. Gervais/Genève, Halles de Sierre, Arsenic/Lausanne, La Bâtie/Genève). Il s'est formé à la méthode *feedback* au Sévelin 36/Lausanne.

CHORÉGRAPHIE, DANSE Léonore Guy **MUSIQUE** chants traditionnels albanais (en cours) **MODÉRATION** Aurélien Patouillard **PHOTOS** de g. à d.: Laurent Etorre, cie LEG

JUIN
DIM. 23, 17H
ESPACE DANSE NEUCHÂTEL

TAMARA GVOZDENOVIC

TRADITION TRAVIOLI

CRÉATION EN COURS
PRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE ET
DISCUSSION MENÉES PAR AURÉLIEN PATOUILARD

■ Au terme d'une phase de travail sur sa future pièce, qui traite du pouvoir et de la manipulation, la cie Le Facteur invite le public à découvrir cette étape de la création. Familier de la méthode *feedback*, créée par DasArts (*Amsterdam University of the Arts*), Aurélien Patouillard mène une discussion avec le public et les artistes, pour faire progresser le processus créatif sous une forme ludique.

■ Tamara Gvozdenovic a grandi à Neuchâtel où elle fonde sa cie Le Facteur en 2017. Elle s'est formée à Londres au LABAN, avant de rejoindre la fameuse troupe Peeping Tom et Tabea Martin avec qui elle collabore depuis 2014. A Neuchâtel, elle a chorégraphié pour le CCN-Théâtre du Pommier à trois reprises de 2010 à 2012. ■ Aurélien Patouillard s'est formé à la HETSR-La Manufacture/Lausanne. Comédien, il travaille avec Marion Duval, Louise Hanmer, Maud Liardon, Young Soon Cho Jacquet, Oscar Gomez Mata... Il a cinq mises en scène à son actif (Théâtre St. Gervais/Genève, Halles de Sierre, Arsenic/Lausanne, La Bâtie/Genève). Il s'est formé à la méthode *feedback* au Sévelin 36/Lausanne.

CHORÉGRAPHIE Tamara Gvozdenovic **DANSE** Joanna Beulin, David Ledger, Nick Coutsier **MUSIQUE** Florence Bujard
MODÉRATION Aurélien Patouillard **PHOTO** Marc-Alain Zimmerli





JUIN

JEU. 27, 18H15 / VEN. 28, 18H15

QUARTIER GÉNÉRAL LA CHAUX-DE-FONDS

EVE CHARIATTE SUONS!

▀ Valeur, labeur, résultat... Conçue pour être reconduite dans différents espaces d'exposition, cette performance met aux enchères la sueur des danseurs! En collaboration avec le TPR et l'ADN, Quartier Général accueille ce projet du fOrum culture à La Chaux-de-Fonds. Une expérience un peu dingue qui interroge le rapport au travail et à sa pénibilité. Commissaire priseur, à combien commencent les enchères? ▀ Née dans le Jura Suisse, Eve Chariatte est danseuse et chorégraphe indépendante. Elle étudie d'abord la danse classique à Lausanne avant d'obtenir un Bachelor en danse contemporaine à SEAD en Autriche. Son travail porte une attention particulière au corps marqué par l'effort du travail de la terre.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE Eve Chariatte **EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS-SES** Laura Kirshenbaum, Catarina Miranda, Dimitrios Mytilinaios, Blandine Pinon **MÉDIATION, PERFORMANCE** Noémie Saga Hirt **TECHNIQUE** Guillaume Fuzz Lachat **PRODUCTION** ecco **COPRODUCTION** fOrum culture **SOUTIENS** République et Canton du Jura, Loterie Romande, Ville de Porrentruy, Fondation Loisir-Casino, Fondation Ernst Göhner. Cette création s'inscrit dans le cadre des projets Hors les murs du fOrum culture. **CRÉATION** 2019 **PHOTO** Fiona Galati



ATELIER
DE 8 À 108 ANS!

AVEC MERET SCHLEGEL & KILIAN HASELBECK

Ateliers intergénérationnels, où libre à chacun-ne d'expérimenter en lien avec les spectacles *Orthopädie or to be* – voir p. 14 et *Komplizen RELOADED* – voir p. 28

DIM. 27 JANVIER, 14H45–16H15
THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE
NEUCHÂTEL

entrée libre / places limitées
inscriptions: info@danse-neuchatel.ch
+41 (0)79 643 95 32

DIM. 17 MARS, 15H15–16H45
TEMPLE ALLEMAND
LA CHAUX-DE-FONDS

entrée libre / places limitées
inscriptions: www.abc-culture.ch
+41 (0)32 967 90 43

■ Être en mouvement dans son corps et en contact avec ce qu'il est à un moment donné, permet de créer un temps ludique dans un esprit de partage. Un atelier créatif à vivre ensemble et en famille. ■ Meret Schlegel et Kilian Haselbeck ont une longue expérience dans l'enseignement. Ensemble, ils donnent des cours et séminaires de danse à des professionnels, des jeunes en formation et des amateurs. Avec *Association Dancers for the World*, ils mènent aussi des stages de mouvement dans des camps de réfugiés (Lesbos) et pour des enfants et des adolescents autour du monde.



ATELIER
DANSE SANS FRONTIÈRES

AVEC BEWEGGRUND

Ouvert à toutes et à tous, avec ou sans handicap lors d'une rencontre de danse intégrative menée par Susanne Schneider et Roland Berner

SAM. 2 FÉVRIER
10H–12H30
SALLE TON SUR TON
LA CHAUX-DE-FONDS

25.-
places limitées
inscriptions: info@danse-neuchatel.ch
+41 (0)79 643 95 32

■ Constituée d'éléments de danse contemporaine, post-moderne, communautaire et de contact-improvisation, la danse intégrative offre aux participants-es l'opportunité d'explorer leurs mouvements et propose des rencontres créatives. Une occasion de se confronter les uns-es avec les autres, au-delà des frontières réelles ou imaginées, sous l'œil attentif de professionnels-les. ■ Fondée en 1998, l'association BewegGrund a pour objectif de favoriser le développement de la danse inclusive en Suisse. BewegGrund s'engage pour l'égalité des droits, l'autodétermination, et l'intégration sociale. Depuis 2008, l'association bénéficie d'un contrat de prestation officiel avec la ville de Berne.



ATELIER ET APRÈS ?

AVEC TABEA MARTIN

Interagir et créer de la convivialité par la pratique
dès 8 ans – en lien avec le spectacle *FOREVER* – voir p. 32

LUN. 1^{ER} AVRIL entrée libre
13H30–15H places limitées
TPR/BEAU-SITE inscriptions: info@danse-neuchatel.ch
LA CHAUX-DE-FONDS +41 (0)79 643 95 32

La chorégraphe ouvre le studio à qui souhaite partager une expérience par le mouvement. Comme dans son spectacle *FOREVER*, nourri du regard des enfants sur la mort et l'éternité, Tabea Martin donne libre cours au jeu et à l'improvisation. Identifier différents gestes, fugaces, absurdes ou significatifs, s'amuser à les transformer et s'en servir pour s'essayer à la composition. Des élèves de l'Ecole du CERAS (Centre régional d'apprentissages spécialisés) participent également à l'atelier. Un temps d'expression intégrant, pour favoriser l'échange entre des personnes issues de contextes différenciés.



ATELIER LE TEMPS – LE VIVANT

AVEC YASMINE HUGONNET

Découverte et exploration
dès 12 ans – en lien avec les spectacles: *Se Sentir vivant – Extraits* – voir p. 39
Le Récital des postures – voir p. 40 / *Chro no lo gi cal* – voir p. 42

LUN. 20 MAI entrée libre
18H30–20H30 places limitées
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE inscriptions: info@danse-neuchatel.ch
NEUCHÂTEL +41 (0)79 643 95 32

Prendre conscience de sa corporalité, explorer sa sensualité, lors d'un atelier mené par la créatrice de trois spectacles à l'affiche 2019 d'Hiver de Danses. L'occasion de découvrir des méthodes corporelles, vocales et performatives que Yasmine Hugonnet pratique pour voguer entre diverses polarités: tension/relâchement, sommeil/veille, volonté/abandon, féminin/masculin... Une fois n'est pas coutume, le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel ouvre ses portes un lundi soir pour accueillir, deux heures durant, cet atelier unique qui évolue dans la discontinuité du changement!

MASTER IN COGNITIVE SCIENCE

unine
UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

www.unine.ch

SPECTACLES

Toutes les scènes partenaires se sont unies pour proposer une grille tarifaire abordable. Se référer à l'agenda des spectacles, également concernant la prévente et la réservation des places : voir p. 4 à 13.

MÉDIATION

Avec ses partenaires, l'ADN a spécialement concocté un programme d'ateliers participatifs en amont de plusieurs spectacles pour expérimenter la création de l'intérieur. Entrée libre, nombre de places limité : voir également p. 4 à 13. N'oubliez pas de vous inscrire !

SOUTENEZ UN TERRITOIRE DE DANSE !

Chers amis-es, optez pour la Carte PRIMO MÉCÈNE, accès illimité aux spectacles de janvier à juin : tarif individuel CHF 300.-, couple CHF 500.-, ou pour un montant libre à votre convenance, accompagné de l'intitulé "MÉCÉNAT 2019".
Compte postal : 45-427412-4 / IBAN : CH06 0900 0000 4542 7412 4
Association Danse Neuchâtel (ADN), Case postale 70, CH-2000 Neuchâtel 2.
D'avance, un grand merci pour votre contribution qui nous va droit au coeur.

FÊTE DE LA DANSE

Venez découvrir *116th Dream*, la nouvelle création de la cie Synergie, collecte à l'issue du spectacle, voir p. 36. Par ailleurs, profitez du "BADGE Fête de la Danse" à 15.-, qui donne l'accès à 4 spectacles en salle et toutes les activités chorégraphiques trois jours durant. Réservez d'ores et déjà votre Fête de la Danse du 3 au 5 mai!
www.fetedeladanse.ch

PRÉVENTE, RÉSERVATIONS, INSCRIPTIONS

Le Lokart – *Les Vivants*

Théâtre du Concert

+41 (0)32 724 21 22 / www.maisonduconcert.ch

cie Gilles Jobin – *VR_I & WOMB*

Théâtre du Passage

+41 (0)32 717 79 07 / www.theatredupassage.ch

Tabea Martin – *Komplizen RELOADED*

Le Lokart – *Les Vivants*

Yasmine Hugonnet – *Le Récital des postures*

Temple Allemand – ABC

+41 (0)32 967 90 43 / www.abc-culture.ch

Tabea Martin – *FOREVER*

Yasmine Hugonnet – *Chro no lo gi cal*

Théâtre populaire romand – TPR

+41 (0)32 967 60 50 / www.tpr.ch

POUR TOUS LES AUTRES SPECTACLES ET ATELIERS

+41 (0)79 643 95 32

info@danse-neuchatel.ch

www.hiverdedanses.ch

LIEUX DES SPECTACLES ET ATELIERS

2000 NEUCHÂTEL

Théâtre de la Poudrière, Quai Philippe Godet 22, www.theatre-poudriere.ch

Centre Dürrenmatt (CDN), Pertuis-du-Sault 74, www.cdn.ch

Bibliothèque publique et universitaire (BPUN), Numa-Droz 3, <http://bpun.unine.ch>

Musée d'art et d'histoire (MahN), Esplanade Léopold-Robert 1, www.mahn.ch

Espace Danse c/o Ecole Danse Equilibre, Evole 31a, www.danse-equilibre.ch

Théâtre du Passage, Maximilien de Meuron 4, www.theatredupassage.ch

Théâtre du Concert (TdC), Hôtel-de-Ville 4, www.maisonduconcert.ch

Serrurerie Romang, Tertre 40, www.romang.net

Fête de la Danse, www.fetedeladanse.ch/neuchatel

2300 LA CHAUX-DE-FONDS

Théâtre populaire romand (TPR), Beau-Site 30, www.tpr.ch

Temple Allemand, Progrès 12, www.abc-culture.ch

Quartier Général (QG), Commerce 122, www.q-g.ch

Salle Ton sur Ton, Progrès 48, www.tonsurton.ch

Fête de la Danse, www.fetedeladanse.ch/la-chaux-de-fonds

2208 LES HAUTS-GENEVEYS

Fondation Perce-Neige, Mon-Loisir 23e, www.perce-neige.ch

MARCHE DU 1^{ER} MARS

www.marchedupremiermars.com

Soutiens



prohelvetia



MIGROS
pour-cent culturel



Partenaires



TR Théâtre populaire romand
La Chaux-de-Fonds
Centre neuchâtelois des arts vivants



CDN Centre
Dürrenmatt
Neuchâtel



M&N Musée d'art et d'histoire
Ville de Neuchâtel



LES CHEMINS
DE TRAVERSE

Collaborations



Printemps
Culturel



SERRURERIE
ROMANG



oTdC
THÉÂTRE DU CONCERT



leslundisdes
MOTS





**NEUCHÂTEL
LA CHAUX-DE-FONDS
LES HAUTS-GENEVEYS**

2019

+41 (0)79 643 95 32 - www.hiverdedanses.ch