



HIVER



AINSES

AINSES

2018 – LA DANSE RENCONTRE LES MULTITUDES !

La danse contemporaine habite tous les âges de la vie et se fait ludique, interactive, envoûtante, dramatique, sensuelle, electro pop, bref: étonnante! Venez découvrir les créations d'artistes phares de la scène helvétique, comme celles de jeunes talents prêts au décollage. Fort du succès rencontré en 2017, HIVER de DANSES se partage dorénavant entre le haut et le bas du canton, à Neuchâtel et à La Chaux-de-Fonds. Ainsi, l'édition 2018 marque de nouvelles coopérations avec des lieux et scènes de renom et étend la médiation à davantage de spectacles. 2018, c'est aussi un temps de renouvellement, où deux générations de passionnés se mobilisent pour le devenir de l'Association Danse Neuchâtel (ADN) et le rayonnement d'une aventure incroyable initiée en 1996. Avec cette édition 2018, nous nous réjouissons vivement de donner à voir une danse contemporaine éclectique, qui pulse les échanges dans la région comme au delà des frontières!

Fondateurs de l'ADN: Josiane Cuhe, François Nyffeler, Georges Zahatchenko / Coordination de la programmation artistique 2018: Nicole Seiler et Philippe Olza, en collaboration avec les scènes partenaires: Théâtre du Passage, TPR-Théâtre populaire romand – Centre neuchâtelois des arts vivants, CCN-Théâtre du Pommier, Centre de culture ABC, Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Festival Les Amplitudes, Fondation Ton sur Ton, Association des amis et commerçants d'Auvernier, Les Chemins de Traverse, Espace Danse ADN / Chef de projet et partenariats: Philippe Olza / Chargée de production et communication: Anne Wyrsh / Consulting: Nicole Seiler / Bénévoles ADN: Françoise Grosjean, Graziella Shili, Cécile Siedler, Stéphanie Vietti / Textes: Anne Grussner-Weiss, Adequate Com / Photo de couverture: Gregory Batardon / Graphisme: Christian Heusser, equipo.ch / Imprimerie: Stuedler Press / Soutiens: Ville de Neuchâtel, Ville de La Chaux-de-Fonds, Canton de Neuchâtel, Commune de Milvignes, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, Fondation Corymbo, Reso – Réseau Danse Suisse / Collaborations: Fête de la danse, Théâtre du Concert, Canal Alpha, Hôtel des Arts, Hôtel Alpes et Lac, WebExpert Sàrl / Remerciements: Pierre-Alain Abrantes, Claudine Assad, Willy Bregnard, Bernard Colomb, Natalie Francon, Jacques Jenny, Sonia Meyer, Jürg Müheim, Florence Poudru, Melinda Stampfli Besle, Lyla Vaucher-de-la Croix, l'équipe de Danse Suisse, ainsi que les membres et amis de l'ADN, commerçants, donateurs et bénévoles.

JANVIER

JEU 11	SOIRÉE D'OUVERTURE ARIELLA VIDACH – AiEP / AVVENTURE IN ELICOTTERO PRODOTTI TEMPORANEO TEMPOBEAT + MARIE-CAROLINE HOMINAL BALLET #3 (création) 18h30: spectacles	8-11
DIM 21	CIE LEOKI – ELÉONORE RICHARD & GARANCE LA FATA IL REVIENT TOUJOURS, LE PRINTEMPS (3 ^e volet) 17h: création en cours	12
DIM 28	CIE PHILIPPE SAIRE HOCUS POCUS 14h30 – 16h: atelier	37
	pour les enfants, leurs parents et grands-parents avec Mickaël Henrotay-Delaunay Salle Ton sur Ton - La Chaux-de-Fonds (à deux pas du Théâtre ABC) entrée libre, nombre de participants-es limité inscriptions: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43 16h30: spectacle	15
	dès 7 ans et pour toute la famille Théâtre ABC - La Chaux-de-Fonds 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	

15	CIE PHILIPPE SAIRE HOCUS POCUS 17h30: spectacle	MAR 30
	dès 7 ans / Théâtre ABC - La Chaux-de-Fonds 15.- / 10.- réservations: www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43	
37	CIE PHILIPPE SAIRE HOCUS POCUS 14h30 – 16h: atelier	MER 31
	pour les enfants, leurs parents et grands-parents avec Natacha Garcin Espace Danse - Neuchâtel (à deux pas du CCN-Théâtre du Pommier) entrée libre, nombre de participants-es limité inscriptions: www.ccn-pommier.ch / +41 (0)32 725 05 05	
15	16h30: spectacle	MER 7
	dès 7 ans et pour toute la famille CCN-Théâtre du Pommier - Neuchâtel 15.- / 13.- réservations: www.ccn-pommier.ch / +41 (0)32 725 05 05	
38	ANNE BISANG & STÉPHANIE JANIN BECKETT DANS TOUS SES ÉTATS 16h – 18h: atelier	MER 7
	introduction à l'écriture de Beckett, en lien avec le spectacle <i>This is My Last Dance</i> de Tabea Martin / Dès 14 ans TPR Beau-Site - La Chaux-de-Fonds entrée libre, nombre de participants-es limité, inscriptions: info@tpr.ch	

FÉVRIER

JEU 8 **TABEA MARTIN & SIMONA BERTOZZI** THIS IS MY LAST DANCE 16
20h15: spectacle
TPR Beau-Site - La Chaux-de-Fonds
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.tpr.ch / +41 (0)32 967 60 50

MAR 13 **PERRINE VALLI** DÉSIÉRER, C'EST VOULOIR? 39
12h15 - 13h45: atelier
atelier participatif en lien avec le spectacle *Une femme au soleil* / Dès 12 ans
Théâtre du Passage - Neuchâtel
entrée libre, nombre de participants-es limité, inscriptions: info@theatredupassage.ch

MER 14 **PERRINE VALLI** UNE FEMME AU SOLEIL 19
20h: spectacle
Théâtre du Passage - Neuchâtel
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

MARS

SAM 10 **EUGÉNIE REBETEZ** BIENVENUE 20
20h: spectacle
Théâtre du Concert - Neuchâtel
35.- / 20.- / 15.- réservations: +41 (0)79 643 95 32

DIM 11 **EUGÉNIE REBETEZ** BIENVENUE 20
17h: spectacle
Théâtre du Concert - Neuchâtel
35.- / 20.- / 15.- réservations: +41 (0)79 643 95 32

BARBARA MINDER & FEDERICA PORELLO REGARDS CROISÉS 40 **SAM 17**
18h: rencontre & showing
rencontre d'une danseuse avec une musicienne (Les Chemins de Traverser)
Espace Danse - Neuchâtel
10.- réservations: www.lescheminsdetraverse.net / +41 (0)76 302 36 49

MIRJAM GURTNER AUTHENTICITÉ/PHYSICALITÉ 41 **MAR 20**
19h15-21h15: atelier
développer les potentialités du corps et la spontanéité dans l'expression
Salle Ton sur Ton - La Chaux-de-Fonds
20.- nombre de participants-es limité, inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

MIRJAM GURTNER ÉVEIL AU MOUVEMENT 42 **MER 21**
9h30-11h: atelier
rencontre entre migrantes et habitantes, avec leurs enfants
Salle Ton sur Ton - La Chaux-de-Fonds
entrée libre, nombre de participants-es limité, inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

PIERRE-YVES DIACON - CIE LES MONDES TRANSVERSAUX 23 **DIM 25**
VERTIGE SUR LA TANGENTE
17h: création en cours
présentation suivie d'une rencontre et discussion menées par Valentine Paley
Espace Danse - Neuchâtel
15.- / 10.- réservations: +41 (0)79 643 95 32

AVRIL

SAM 14 **CÉSAR VAYSSIÉ & PIERRE-YVES DIACON** COPRODUCTION
11h + 15h: performances 24
en ville de Neuchâtel / départ depuis le Péristyle de l'Hôtel de Ville
entrée libre / infos: +41 (0)79 643 95 32

DIM 15 **CÉSAR VAYSSIÉ & PIERRE-YVES DIACON** COPRODUCTION
15h: performance 24
en ville de Neuchâtel / départ depuis le Péristyle de l'Hôtel de Ville
entrée libre / infos: +41 (0)79 643 95 32

SAM 21 **BEWEGGRUND** DANSE SANS FRONTIÈRES
10h – 13h: atelier 43
ouvert à tous, avec ou sans handicap
Salle Ton sur Ton – La Chaux-de-Fonds
25.- nombre de participants-es limité, inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

SAM 21 **DA MOTUS! ...CON TATTO**
14h + 16h30: spectacles 27
Marché de printemps d'Auvernier / départ depuis la place du Millénaire
entrée libre / infos: +41 (0)76 584 93 07

MAI

SAM 5 **LA MANUFACTURE & ZHDK** STEPS: TAKE OFF!
20h: spectacle 28
Théâtre du Passage /  FETE DE LA DANSE – Neuchâtel
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.theatredupassage.ch / +41 (0)32 717 79 07

31 **IOANNIS MANDAFOUNIS & FABRICE MAZLIAH** EIFO EFI **SAM 12**
20h–20h20 + 21h–21h20 + 22h–22h20: spectacle
spectacle en trois parties / Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel
Nuit des musées, entrée libre / www.mahn.ch / infos: +41 (0)32 717 79 25/20

32 **ZOO / THOMAS HAUERT & GROUP LA BOLSA** **DIM 20**
LA MESURE DU DÉSORDRE (première suisse)
17h 15: spectacle
Festival Les Amplitudes / TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.lesamplitudes.ch / +41 (0)76 480 25 35

JUIN

5 **TANZFAKTOR SOIRÉE DÉCOUVERTE** **MAR 5**
Mirjam Gurtner *unknowing* / Pauline Raineri *Si | Si* / Marc Oosterhoff *Take Care of Yourself* / Trần Tran *Xin Chào! – Bonjour!* / Alessandro Schiattarella *Altrove*
20h 15: spectacle
TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.tpr.ch / +41 (0)32 967 60 50

6 **TANZFAKTOR SOIRÉE DÉCOUVERTE** **MER 6**
Mirjam Gurtner *unknowing* / Pauline Raineri *Si | Si* / Marc Oosterhoff *Take Care of Yourself* / Trần Tran *Xin Chào! – Bonjour!* / Alessandro Schiattarella *Altrove*
20h 15: spectacle
TPR Beau-Site – La Chaux-de-Fonds
35.- / 20.- / 15.- réservations: www.tpr.ch / +41 (0)32 967 60 50

**SOIRÉE
D'OUVERTURE
JEUDI 11
JANVIER
2018**



ARIELLA VIDACH - AiEP / AVVENTURE IN ELICOTTERO PRODOTTI TEMPORANEO TEMPOBEAT

MARIE-CAROLINE HOMINAL BALLET #3

SOIRÉE D'OUVERTURE

JANVIER JEU. 11, 18H30

PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE NEUCHÂTEL

ARIELLA VIDACH

AiEP

TEMPORANEO TEMPOBEAT

Performance mobile, interactive, *Temporaneo Tempobeat* allie mouvement, technologie portable et beat box. La chorégraphie intègre un tissu de phonèmes et de rythmes vocaux pour faire corps avec les éléments performatifs. Le spectacle produit un happening empathique, créateur d'un véritable échange avec le public.

Pionniers de l'expérimentation numérique dans le domaine de la danse, AiEP est une véritable institution au Tessin. La chorégraphe Ariella Vidach et son complice Claudio Prati se consacrent depuis 1988 à la transmission de leurs connaissances lors de festivals et de résidences de jeunes auteurs. AiEP est lauréat du Prix spécial de la danse 2017, décerné par l'Office fédéral de la culture.

CONCEPT, MISE EN SCÈNE Ariella Vidach, Claudio Prati

CHORÉGRAPHIE Ariella Vidach **INTERPRÉTATION** Chiara Ameglio, Giovanfrancesco Giannini, Manolo Perazzi, Stefano Roveda, Alessio Scandale

COMPOSITION VOCALE Marco Sambataro **PROGRAMMATION** Max-Msp/OSC: Paolo Solcia

SCÉNOGRAPHIE ÉLÉMENTS VISUELS Claudio Prati **COSTUMES** AiEP

PHOTO Mik Di Savino

PRODUCTION AiEP/DiDstudio

CRÉATION 26 février 2016, Teatro Lavanderia a Vapore, Turin

SOUTIENS DECS Cantone Ticino/Swisslos, DAC Città di Lugano, MIBACT Ministero Italiano per i beni e le attività culturali, NEXT Laboratorio delle Idee Regione Lombardia, Comune di Milano

www.aiep.org

MARIE-CAROLINE HOMINAL

BALLET #3

CRÉATION

Inspirée par l'architecture de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel, dont la salle de la Charte et celle des Pas Perdus, Marie-Caroline Hominal invite à une performance au premier étage du magnifique bâtiment. L'artiste convie à une expérience au travers de cinq danses miniatures proches des spectateurs, comme un rituel qui donne à toucher l'espace-temps.

Formation: Janet Held Dance Studio (Montreux), ZHdK Tanzakademie (Zurich) et Rambert School of Ballet and Contemporary Dance (Londres), où elle intègre la National Youth Dance Company. Dès 2002, l'artiste engage un travail personnel, révélant souvent la solitude dans un univers très coloré. Personnalité de la scène contemporaine suisse, ses spectacles sont invités dans le monde entier.

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION Marie-Caroline Hominal

MUSIQUE en cours **PHOTO** Emilie Arfeuille

PRODUCTION MadMoiselle MCH Genève

CRÉATION 11 janvier 2018, ADN-Hiver de Danses 2018

SOUTIENS MadMoiselle MCH association bénéficie d'un contrat de confiance pour la période 2018-2020 de la Ville de Genève, de la République et du Canton de Genève et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture

www.madmoisellemch.com

JANVIER
DIM. 21, 17H
ESPACE DANSE NEUCHÂTEL

CIE LEOKI – ELÉONORE RICHARD & GARANCE LA FATA



CRÉATION EN COURS
IL REVIENT TOUJOURS, LE PRINTEMPS

PRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE ET
DISCUSSION MENÉES PAR VALENTINE PALEY

Au terme d'une phase de travail à l'Espace Danse, en vue du 3^e volet de sa pièce *Il revient toujours, le printemps*, la Cie Leoki invite à découvrir cette étape de la création. Familière de la méthode *feedback*, créée par DasArts (Amsterdam University of the Arts), Valentine Paley mène une discussion entre le public et les artistes, pour faire progresser le processus créatif sous une forme ludique.

Originaire de la Chaux-de-Fonds, la danseuse et chorégraphe Eléonore Richard se forme en Espagne et dans les Balkans. Elle est aussi diplômée par la fédération française de yoga. En 2009, elle reçoit deux bourses d'artiste, l'une à Barcelone où elle fonde Leoki, l'autre en Inde qui l'ouvre sur d'autres horizons.

La comédienne Garance La Fata se forme à l'école Serge Martin. Elle joue dans *Misterioso 119* (Cédric Dorier, Th. de Vidy-Lausanne), *Rendez-vous!* (Jacint Margarit, CCN - Th. du Pommier), *Le Mariage Forcé* (Jean-Denis Monory, Th. de l'ABC), et dans *Une énéide* dirigée par Sandra Amodio au TPR à La Chaux-de-Fonds.

Née à Vevey, formée à la danse contemporaine à Lausanne et Toulouse, Valentine Paley crée des pièces et des performances avec son association Fréquence Moteur. Chorégraphe, interprète et modératrice de rencontres *feedback*, elle multiplie les expériences. Elle est diplômée en Lettres de l'université de Lausanne.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE Eléonore Richard DRAMATURGIE Garance La Fata
MODÉRATION Valentine Paley PHOTOS de g. à d.: Samuel Rouge, Leoki
www.leoki.ch





DÈS 7 ANS
POUR TOUTE LA FAMILLE

JANVIER

DIM. 28, 16H30 / MAR. 30, 17H30 THÉÂTRE ABC LA CHAUX-DE-FONDS

MER. 31, 16H30 CCN-THÉÂTRE DU POMMIER NEUCHÂTEL

et les 28 et 31 janvier (14h30 – 16h): ateliers ouverts à tous – voir page 37

CIE PHILIPPE SAIRE HOCUS POCUS

La nouvelle création de Philippe Saire s'appuie sur la force des images, leur magie, et les sensations qu'elles provoquent. Un voyage initiatique qui traite de la fraternité au travers de l'épreuve. C'est toute une gamme du réel/irréel qui s'ouvre au jeune spectateur, faisant intervenir la danse, les arts visuels et la musique de Peer Gynt d'Edvard Grieg.

Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine en Suisse, compte une trentaine de spectacles à son actif. Arts visuels, théâtre ou cinéma parsèment ses pièces chorégraphiques. Des travaux souvent intenses qui ont permis à la Compagnie Philippe Saire, fondée en 1986, d'acquérir une notoriété internationale.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE Philippe Saire **CHORÉGRAPHIE EN COLLABORATION**

AVEC LES DANSEURS Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay

DANSEURS EN TOURNÉE Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay, Ismael Oiartzabal

RÉALISATION DU DISPOSITIF Léo Piccirelli **ACCESSOIRES** Julie Chapallaz, Hervé Jabvaneau

CRÉATION SONORES Stéphane Vecchione **MUSIQUE** Edvard Grieg

DIRECTION TECHNIQUE Vincent Scalbert **ADMINISTRATION** Valérie Niederoest

DIFFUSION Gabor Varga **COMMUNICATION/PRESSE, PRODUCTION** Martin Genton

PHOTO Philippe Pache **COPRODUCTION** Le Petit Théâtre de Lausanne, Jungspund Festival St. Gallen,

Oriental Vevey. Coproduction dans le cadre du Fonds Jeune Public de Reso –

Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture.

SOUTIENS Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture,

Loterie Romande, Fondation de Famille Sandoz, Pour-cent culturel Migros

CRÉATION 25 octobre 2017, Petit Théâtre de Lausanne. La Cie Philippe Saire est compagnie résidente au Théâtre Sévelin 36, Lausanne.

www.philippesaire.ch

FÉVRIER
JEU. 8, 20H15

TPR BEAU-SITE LA CHAUX-DE-FONDS

et le 7 février (16h - 18h): atelier ouvert à tous, dès 14 ans - voir page 38

TABEA MARTIN & SIMONA BERTOZZI THIS IS MY LAST DANCE

Comment vivre et garder espoir, tout en regardant la fin qui nous attend? Inspirée de *Fin de partie* et *Textes pour rien* de Samuel Beckett, la chorégraphe et danseuse Tabea Martin sonde notre être et apporte une réponse sous forme de parabole, traversée par un humour conquérant, formidable antidote à l'absurdité. Ses créations ludiques ou graves offrent plusieurs niveaux de lecture.

Née à Bâle, Tabea Martin a étudié la danse à l'Académie des Arts d'Amsterdam et la chorégraphie à l'Académie de Rotterdam. Elle mène une carrière internationale et a été récompensée de plusieurs prix. Son retour dans la région correspond à une première au TPR, et une cinquième collaboration avec l'ADN-Association Danse Neuchâtel.

CONCEPT Tabea Martin **DANSE, CHORÉGRAPHIE** Simona Bertozzi, Tabea Martin

SCÉNOGRAPHIE Veronika Mutalova **COSTUMES** Mirjam Egli

CRÉATION LUMIÈRES David Baumgartner **DRAMATURGIE** Irina Müller, Moos van den Broek

DIRECTION MUSICALE Donath Weyeneth **OEIL EXTÉRIEUR** Sebastian Nübling

ASSISTANCE CHORÉGRAPHIQUE Tamara Gvozdenovic **PRODUCTION** Larissa Bizer

PHOTO Katharina Lütcher **COPRODUCTION** Tabea Martin, Kaserne Basel.

Dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso - Réseau Danse Suisse, soutenu par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

CRÉATION 1^{er} Février 2018, Kaserne Basel

SOUTIENS Commission Danse & Théâtre Cantons de Bâle-Ville et Bâle-Campagne,

Prairie - Pour-cent culturel Migros, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Fondation Nestlé pour l'Art

www.tabeamartin.ch



ST. VALENTIN

FÉVRIER
MER. 14, 20H

THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

et le 13 février (12h 15 - 13h 45): atelier ouvert à tous, dès 12 ans - voir page 39

PERRINE VALLI UNE FEMME AU SOLEIL

Une pièce envoûtante sur l'attraction des corps, inspirée de l'œuvre picturale d'Edward Hopper. Ce 3^e opus d'un triptyque consacré au désir, aborde les relations entre les êtres en explorant la sensualité féminine dans toutes ses nuances. Perrine Valli entraîne ses partenaires dans une valse troublante, accompagnée d'une musique électro pop composée par Polar.

Depuis 2005, la chorégraphe et danseuse franco-suisse Perrine Valli a créé de nombreuses pièces présentées en Suisse et à l'étranger. Elle remporte le 1^{er} Prix du Concours International de Chorégraphie Masdanza et le 2^e Prix du Concours Suisse Premio. A Neuchâtel, Perrine Valli s'est produite au Festival Scène Ouverte, puis lors de deux éditions d'HIVER de DANSES. Repérée lors de la Sélection Suisse en Avignon, cette pièce s'inscrit dans la volonté du Passage de programmer chaque saison un-e chorégraphe suisse.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE Perrine Valli

INTERPRÉTATION Sylvère Lamotte, Marthe Krummenacher, Gilles Viandier, Perrine Valli

CRÉATION SONORE Sunfast (Polar, Bernard Trontin, Alexandre Müller Ramirez)

PRISE DE SON, MIXAGE Vincent Hanggi **LUMIÈRES** Laurent Schaefer

SCÉNOGRAPHIE Claire Peverelli **DIFFUSION** Gabor Varga (BravoBravo)

ADMINISTRATION Pâquis Production **RÉSIDENCE** Centre Culturel Suisse, Paris

PHOTO Dorothee Thébert Filliger **COPRODUCTION** Cie Sam-Hester, ADC Genève, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

CRÉATION 5 mai 2015, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

SOUTIENS Ville de Genève, Loterie romande, Fondation Nestlé pour l'Art,

Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Sélection Suisse en Avignon 2016

www.perrinevalli.fr

MARS
SAM. 10, 20H / DIM. 11, 17H
THÉÂTRE DU CONCERT NEUCHÂTEL

EUGÉNIE REBETEZ BIENVENUE

Eugénie Rebetez convoque la géographie de son corps, elle explore voluptueusement ce refuge autant que ses humeurs, ses éclats, et regarde le monde depuis ce point de vue unique. Son nouveau solo farceur et charmeur réjouira tous ceux qui ont vu ses précédentes pièces *Gina* et *Encore*. L'artiste jurassienne installée à Zurich est applaudie dans le monde entier.

Formée en danse et chorégraphie au Lycée Martin V (Belgique) et à ArtEZ Institute of Arts Arnhem (Hollande), Eugénie Rebetez crée depuis une dizaine d'années ses pièces et performances en solo, entourée par de précieux collaborateurs artistiques. A l'affiche de nombreux théâtres, festivals, musées et galeries, elle revient pour la troisième fois dans le cadre de l'ADN.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, TEXTES, INTERPRÉTATION Eugénie Rebetez

MISE EN SCÈNE Martin Zimmermann **DRAMATURGIE** Tanya Beyeler

SCÉNOGRAPHIE Simeon Meier en collaboration avec Martin Zimmermann

CRÉATION SON Andy Neresheimer **CRÉATION LUMIÈRES, COSTUMES** Tina Bleuler

MUSIQUE ORIGINALE Eugénie Rebetez, Andy Neresheimer **PHOTO** Augustin Rebetez

PRODUCTION Verein Eugénie Rebetez **COPRODUCTION** Zürcher Theater Spektakel, Tanzhaus Zürich, ROXY Birsfelden, Theater Chur, ADC Genève, Théâtre La Grange de Dorigny - UNIL.
Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmateurs de Reso - Réseau Danse Suisse.

Soutenue par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

CRÉATION le 21 août 2017, Theater Spektakel, Zurich

SOUTIENS Stadt Zürich Kultur, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, République et Canton du Jura, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Fachausschuss Tanz & Theater BS/BL, Fondation Ernst Göhner, Fondation Corymbo, Fondation GGKZ

www.eugenierebetez.com





MARS
DIM. 25, 17H
ESPACE DANSE NEUCHÂTEL

PIERRE-YVES DIACON LES MONDES TRANSVERSAUX

CRÉATION EN COURS
VERTIGE SUR LA TANGENTE

PRÉSENTATION SUIVIE D'UNE RENCONTRE ET
DISCUSSION MENÉES PAR VALENTINE PALEY



A l'Espace Danse, Pierre-Yves Diacon nous plonge dans la création d'un futur solo: un périple ritualisé, balancé entre pulsion et cadence, un personnage chimérique à découvrir. Familière de la méthode *feedback*, créée par DasArts (Amsterdam University of the Arts), Valentine Paley mène une discussion entre le public et les artistes, pour faire progresser le processus créatif sous une forme ludique.

D'abord breaker, le Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon se forme à la School for New Dance Development à Amsterdam. A Neuchâtel, il crée

Les Mondes Transversaux en 2008. Il danse dans le monde entier, et avec Inqi-Teka au Festival Hors Tribu (Môtiers) et Buskers Festival (Neuchâtel). Il s'est produit lors d'HIVER de DANSES 2012, 2013, 2016, et en 2017 avec les musiciens de Dodjoma au Péristyle de l'Hôtel de Ville.

Née à Vevey, formée à la danse contemporaine à Lausanne et Toulouse, Valentine Paley crée des pièces et des performances avec son association Fréquence Moteur. Chorégraphe, interprète et modératrice de rencontres *feedback*, elle multiplie les expériences. Elle est diplômée en Lettres de l'université de Lausanne.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION

Pierre-Yves Diacon

MODÉRATION Valentine Paley

PHOTOS de g. à d.: Sandy Flinto, Samuel Rouge
www.mondestransversaux.ch

AVRIL
SAM. 14, 11H + 15H / DIM. 15, 15H
DÉPART DEPUIS LE PÉRISTYLE DE L'HÔTEL DE VILLE

CÉSAR VAYSSIÉ & PIERRE-YVES DIACON COPRODUCTION

Ni danseur, ni chorégraphe, César Vayssié utilise la danse comme vecteur d'un engagement artistique, politique ou amoureux, dans ses performances et dans ses films. Il propose un duo à des danseurs et performeurs contemporains. A Neuchâtel, il implique Pierre-Yves Diacon dans ses improvisations chorégraphiques. Une dramaturgie surgit de cette rencontre inopinée; une intervention urbaine très spectaculaire.

Le réalisateur César Vayssié investit plusieurs champs artistiques à la recherche de phénomènes narratifs. Ses travaux ont été montrés au Théâtre Nanterre-Amandiers, au MuCEM, à la FIAC Paris, à la Tate Modern, au MOMA de

New-York et dans de nombreux lieux dédiés aux arts visuels et au spectacle vivant. César Vayssié est artiste associé à la Ménagerie de Verre à Paris en 2017.

D'abord breaker, le Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon se forme à la School for New Dance Development à Amsterdam. Il danse dans le monde entier, et dans la région notamment avec Inqi-Teka au Festival Hors Tribu (Môtiers) et Buskers Festival (Neuchâtel). Il s'est produit lors d'HIVER de DANSES 2012, 2013, 2016, et en 2017 avec les musiciens de Dodjoma au Péristyle de l'Hôtel de Ville.

CONCEPTION César Vayssié

PERFORMANCE César Vayssié, Pierre-Yves Diacon

PRODUCTION Caroline Redy

COPRODUCTION AFE/Association Film Evènement, Ménagerie de Verre, Belluard Bollwerk International, Aide au projet chorégraphique 2016 DRAC Île-De-France

CRÉATION avec Olivia Grandville: 23 octobre 2016, Cour Carrée du Louvre - Parades for FIAC, Paris

PHOTO Caroline Redy

www.cesarvayssie.com

EN VILLE





AVRIL
SAM. 21, 14H + 16H30
MARCHÉ DE PRINTEMPS AUVERNIER

DA MOTUS! ... CON TATTO

DA MOTUS! propose une rencontre joyeuse avec le public, lors de laquelle les danseurs s'entrelacent et interagissent avec l'architecture urbaine, les spectateurs et les passants. Par une approche ludique, ... *con tatto* encourage l'échange, l'empathie et invite au plaisir du mouvement. Un bal coloré, une danse commune, jubilatoire et spontanée. À Auvernier, le spectacle débute à deux reprises depuis la Place du Millénaire.

Fondée par Antonio Bühler et Brigitte Meuwly en 1987, DA MOTUS! compte une trentaine de créations présentées dans plus de 200 villes et 44 pays. En 2014, DA MOTUS! a reçu le Prix culturel de l'Etat de Fribourg. En 2015, la création *souffle* a reçu un Prix suisse de danse de l'Office fédéral de la culture. Leur travail collaboratif avec les danseurs se distingue par une approche instinctive et sensitive du mouvement.

CONCEPT, DIRECTION ARTISTIQUE Antonio Bühler, Brigitte Meuwly

CHORÉGRAPHIE Antonio Bühler, Brigitte Meuwly, en collaboration avec les danseurs

INTERPRÈTES Coralie Merle, Deborah Hofstetter, Dominique Cardito,

Ismael Oiartzabal, Jasmine Morand, Joshua Monten, Marco Volta, Vittorio Bertolli

MUSIQUE Philippe Héritier **COSTUMES** Brigitte Meuwly

COPRODUCTION DA MOTUS!, Nuithonie-Fribourg dans le cadre de «RésiDanse fribourgeoise», Festival Neuchâtel Scène Ouverte (ADN), International Strassentheater Festival Ludwigshafen

CRÉATION 9 juillet 2009, Festival Neuchâtel Scène Ouverte (ADN)

SOUTIENS Service Culture Canton Fribourg, Loterie Romande, Coriolis Fribourg,

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Commune de Givisiez

PHOTO Antonio Bühler

www.damotus.ch

AU VILLAGE

MAI
SAM. 5, 20H
THÉÂTRE DU PASSAGE NEUCHÂTEL

LA MANUFACTURE & ZHDK STEPS: TAKE OFF!

FÊTE
DE LA
DANSE

Les créations originales de cette soirée sont signées de chorégraphes de renom, Jasmine Morand et Fabrice Mazliah (CH), Annabelle Lopez Ochoa (B/COL), Michael Schumacher (USA), Itzik Galili (IL), en étroite collaboration avec les étudiants de deux Hautes écoles. Elles reflètent toutes l'ardeur de la passion. Une occasion unique de découvrir des jeunes talents romands et alémaniques sur la grande scène du Passage.

Issus de la Manufacture de Lausanne (Haute école des arts de la scène) et de la Haute école d'art de Zurich (ZHdK), les nombreux interprètes de ce spectacle sont engagés dans un *Bachelor* en danse contemporaine, une formation proposée par les deux institutions en partenariat avec le Codarts de Rotterdam et l'école P.A.R.T.S. de Bruxelles.

Dans le cadre de Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

CRÉATION 16 avril 2018, Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, Gessnerallee Zürich;

Pièce de Itzik Galili: 30 novembre 2001, Holland Dance Festival, La Haye

COPRODUCTION La Manufacture HES SO (Lausanne), Zürcher Hochschule der Künste ZHdK,

Steps, Festival de danse du Pour-cent culturel Migros

PHOTO Peter Schnetz

www.manufacture.ch – www.zhdk.ch – www.steps.ch



NUIT
DES
MUSÉES

MAI

SAM. 12, 20H-20H20 + 21H-21H20 + 22H-22H20

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE NEUCHÂTEL

IOANNIS MANDAFOUNIS & FABRICE MAZLIAH EIFO EFI

Saturant l'espace d'échos, les danseurs usent de l'humour et du minimalisme de leur vocabulaire gestuel et textuel, pour produire un entrelacs de signes qui résonnent entre eux et se modifient à l'infini. A l'occasion de la Nuit des musées, les artistes proposent un nouveau regard, espiègle, à la (re)découverte du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel.

Interprètes durant de nombreuses années au sein de la compagnie du célèbre William Forsythe, Ioannis Mandafounis et Fabrice Mazliah prennent désormais leur autonomie, pour développer des pièces d'une lumineuse intelligence. Ils y traduisent en phénomènes parfaitement plastiques, physiques, organiques, des principes de haute volée conceptuelle.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE, DANSE Ioannis Mandafounis, Fabrice Mazliah

SUPPORT DRAMATURGIQUE Liz Waterhouse, David Kern

DIRECTION TECHNIQUE Harry Schulz

MANAGEMENT Mélanie Fréguin **PRODUCTION** Mamaza

COPRODUCTION Künstlerhaus Mousonturm, The Forsythe Company, kunstenfestivaldesarts, PACT Zollverein Essen

CRÉATION 18 septembre 2013, Künstlerhaus Mousonturm, Francfort

SOUTIENS Fonds Doppelpass - Fondation fédérale culturelle allemande, La Cie Ioannis Mandafounis bénéficie d'un contrat de confiance pour la période 2018-2020 de la Ville de Genève, de la République et du Canton de Genève et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

PHOTO Dominik Mentzos

www.mandafounis.com - www.mamaza.net

MAI
DIM. 20, 17H15

TPR BEAU-SITE LA CHAUX-DE-FONDS

ZOO/THOMAS HAUERT & GROUP LA BOLSA LA MESURE DU DÉSORDRE

PREMIÈRE SUISSE

Les interprètes du collectif La Bolsa (Barcelone) réinterprètent et filtrent le langage chorégraphique de Thomas Hauert au travers de leur propre expérience. *La mesure du désordre* est un spectacle de danse construit comme une conversation entre ses multiples protagonistes. Pour cette pièce qui invite à contempler la beauté du désordre, Thomas Hauert retrouve Mauro Lanza, compositeur associé du Festival Les Amplitudes 2018.

Le soleurois Thomas Hauert fonde ZOO à Bruxelles en 1998. Il y crée de nombreuses pièces, ainsi que pour le Ballet de Zurich, P.A.R.T.S., Toronto Dance Theatre et Candoco Dance Company. Honorées par un Prix suisse de danse, ses pièces *From B to B* et *inaudible* furent invitées par l'ADN en 2012 et 2017. Depuis 2013, Thomas Hauert est le responsable artistique du *Bachelor* en danse contemporaine à la Manufacture à Lausanne.

DIRECTION Thomas Hauert **CONCEPT, CHORÉGRAPHIE** Thomas Hauert & La Bolsa

INTERPRÉTATION Cecilia Colacrai, Natalia Jiménez,

Mireia de Querol, Iris Heitzinger, Xavi Moreno, Federica Porello, Anna Rubirola

MUSIQUES Mauro Lanza / ainsi que de Luciano Berio, Igor Stravinsky,

Freddy Vallejos, Modest Mussorgsky, Witold Lutosławski, Béla Bartók, Mina, Richard Strauss, Count Basie

LUMIÈRES, DIRECTION TECHNIQUE Bert Van Dijck **COSTUMES** Carme Puigdevall

PRODUCTION ZOO/Thomas Hauert & Anna Bohigas **COPRODUCTION** Festival Grec Barcelone, Charleroi danse, Les Brigittines **SOUTIENS** Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la danse, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Vlaamse Gemeenschapscommissie,

Lotterie-Fonds des Kantons Solothurn, Wallonie-Bruxelles International, Generalitat de Catalunya

CRÉATION 14 juillet 2015, Teatre Lliure, Barcelone **PHOTO** Tristan Pérez-Martin

www.zoo-thomashauert.be



FESTIVAL
LES AMPLITUDES



JUIN
MAR. 5 / MER. 6, 20H15
TPR BEAU-SITE LA CHAUX-DE-FONDS

TANZFAKTOR

SOIRÉE DÉCOUVERTE

Tanzfaktor propose de courtes pièces d'artistes émergents, lauréats du concours Reso (organisme destiné à renforcer la diffusion nationale de la danse). Des expérimentations décoiffantes abordent avec fantaisie la danse sous ses multiples facettes. En coopération avec onze théâtres partenaires suisses, Tanzfaktor permet ainsi de découvrir de nouveaux visages. Depuis 2007, l'ADN a accueilli toutes les éditions du projet. En 2018 Tanzfaktor est co-accueilli par le TPR et l'ABC.

ORGANISATION Reso – Réseau Danse Suisse
JURY & PARTENAIRES Filippo Armati (Performa Festival Losone), Anneli Binder (Dampfzentrale Bern), Flavia Devonas (Tanzfestival Tanzeit-Zeitanz Chur), Mona De Weerd (Südpol Luzern), Alexandre Doublet (TLH-Sierre), Katharina Germa (Roxy Birsfelden), Caroline Minjolle (Phönix Theater Steckborn), Philippe Olza (ADN-HIVER de DANSES), Michael Rüegg (Fabriktheater Zürich – Internationales Zürcher Tanzfestival YEAH YEAH YEAH), Iris Weder & Mark Anderegg (ZeughausKultur Brig), Laurence Wagner (TU-Usine Genève). **SOUTIENS** Reso – Réseau Danse Suisse, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros
www.reso.ch

MIRJAM GURTNER

UNKNOWING

CHORÉGRAPHIE Mirjam Gurtner
INTERPRÉTATION Leah Marojević, Christopher Owen
LUMIÈRES Minna Heikkilä **COSTUMES** Elizabeth Barker
PHOTO 1 Johannes Gramm

PAULINE RAINERI

SI | SI

CHORÉGRAPHIE Pauline Raineri
INTERPRÉTATION Erin O'Reilly
MUSIQUE Louis Richard, Adrien Casalis
PHOTO 2 Danilo Moroni

MARC OOSTERHOFF

TAKE CARE OF YOURSELF

CHOR. & INTERPRÉTATION Marc Oosterhoff
MUSIQUE Godspeed you! Black Emperor
PHOTO 3 Philippe Weissbrodt

TRÂN TRAN

XIN CHÀO! – BONJOUR!

CHOR. & INTERPRÉTATION Trân Tran
ASSISTANAT Cyrille Praz, Melissa Valette
MUSIQUE Gershon Kingsley, Xuan Tien
PHOTO 4 Philippe Weissbrodt

ALESSANDRO SCHIATTARELLA

ALTROVE

CHOR. & INTERPRÉTATION Alessandro Schiattarella
MUSIQUE Godspeed you! Black Emperor
PHOTO 5 Christopher Brekne



ATELIER
HOCUS POCUS

CIE PHILIPPE SAIRE

De 7 à 107 ans. Ludique et créatif!

En lien avec le spectacle *Hocus Pocus* voir page 15

Un atelier intergénérationnel innovant de danse contemporaine pour les enfants, leurs parents et grands-parents. Un temps d'expérimentation, d'échange et de partage privilégié. Ludique et créatif!

La danseuse Natacha Garcin s'est spécialisée en tant que pédagogue et médiatrice en danse contemporaine. Artiste empathique et familière du travail de la Compagnie Philippe Saire, elle dirige régulièrement des ateliers Parents / Enfants, notamment au Théâtre du Sévelin 36 à Lausanne.

Pédagogue et médiateur, le danseur Mickaël Henrotay-Delaunay intervient auprès d'enfants dans des écoles, auprès de personnes âgées en EMS et lors d'ateliers Danse/Famille. Membre de la Compagnie Philippe Saire, il aime s'impliquer dans des projets qui génèrent du lien social par l'accès à la création.

DIM. 28 JANVIER, 14H30 – 16H

**SALLE TON SUR TON
LA CHAUX-DE-FONDS**

**AVEC
MICKAËL HENROTAY-DELAUNAY**

inscriptions:
www.abc-culture.ch / +41 (0)32 967 90 43

MER. 31 JANVIER, 14H30 – 16H

**ESPACE DANSE
NEUCHÂTEL**

AVEC NATACHA GARCIN

inscriptions:
www.ccn-pommier.ch / +41 (0)32 725 05 05

.....
entrée libre / nombre de participants-es limité
.....

PHOTO à g. Philippe Weissbrodt
www.philippesaire.ch



ATELIER

BECKETT DANS TOUS SES ÉTATS

AVEC ANNE BISANG & STÉPHANIE JANIN

Du texte à la danse, ou comment l'écriture provoque le mouvement

Dès 14 ans, en lien avec le spectacle *This is My Last Dance* de Tabea Martin [voir page 16](#)

MER. 7 FÉVRIER
16H – 18H
TPR BEAU-SITE
LA CHAUX-DE-FONDS

Cet atelier d'introduction à l'écriture de Beckett propose une promenade dans l'œuvre de l'auteur, au travers de lectures de textes, de visionnements d'extraits de spectacles et d'exercices pratiques.

entrée libre
nombre de participants-es limité
inscriptions: info@tpr.ch

Directrice artistique du TPR depuis 2013, Anne Bisang se consacre essentiellement à la mise en scène du répertoire contemporain. A la Comédie de Genève qu'elle dirige de 1999 à 2011, elle monte des auteurs du tournant du siècle et y revient en 2014 avec *Oh les beaux jours* de Beckett.

PHOTOS
de g. à d.: Marc Vanappelghem, Héléne Tobler
www.tpr.ch

Stéphanie Janin étudie le théâtre au New Hall (University of Cambridge) et au Trinity Collège à Dublin. Titulaire d'une licence ès Lettres langue et littérature anglaise, française et histoire de l'art, elle est la dramaturge de neuf créations d'Anne Bisang, dont *Oh les beaux jours* de Beckett.



ATELIER

DÉSIRER, C'EST VOULOIR ?

AVEC PERRINE VALLI

Quand la peinture de Hooper inspire la danse

Dès 12 ans, en lien avec le spectacle *Une femme au soleil* [voir page 19](#)

MAR. 13 FÉVRIER
12H15 – 13H45
THÉÂTRE DU PASSAGE
NEUCHÂTEL

Comment les artistes passent-ils d'une idée abstraite à la réalisation concrète sur une toile ou une scène? Inspirée par la peinture d'Edward Hopper, Perrine Valli propose lors de cet atelier à chaque participant-e de réveiller l'artiste caché en soi et sa force créatrice.

entrée libre
nombre de participants-es limité
inscriptions: info@theatredupassage.ch

Témoign attentif des mutations sociales aux Etats-Unis, Edward Hooper exprime par son œuvre le conflit entre nature et monde moderne. La chorégraphe et danseuse Perrine Valli a créé de nombreuses pièces présentées en Suisse et à l'étranger. Invitée à Neuchâtel à trois reprises par l'ADN, on la retrouve cette année sur la grande scène du Théâtre du Passage.

PHOTO
Dorothee Thébert Filliger
www.perrinevalli.fr



RENCONTRE & SHOWING
REGARDS CROISÉS

BARBARA MINDER (LES CHEMINS DE TRAVERSE) & FEDERICA PORELLO

Regards croisés d'une danseuse et d'une musicienne sur l'improvisation

Retrouvez Federica Porello dans *La mesure du désordre* au Festival Les Amplitudes

[voir page 32](#)

SAM. 17 MARS
18H
ESPACE DANSE
NEUCHÂTEL

10.-
réservation conseillée: +41 (0)76 302 36 49

PHOTOS
de g. à d.: Nicolas Meyer, Jordi Bover
www.lescheminsdetraverse.net

Deux artistes se rencontrent afin d'explorer, comparer et confronter leurs approches. Quelle improvisation, avec quels outils, quel credo? En point d'orgue de cette journée, elles proposent au public curieux des esquisses issues de cette rencontre.

La musicienne neuchâteloise Barbara Minder aime enjamber les frontières artistiques et explorer les interactions entre musique et corps, architecture ou spiritualité. Elle développe un langage musical personnel et novateur qu'elle met au profit de projets hors des sentiers battus.

Danseuse et chorégraphe, Federica Porello pratique le travail de l'improvisation lors de créations et performances tous azimuts. Elle travaille avec le Group La Bolsa, ZOO/Thomas Hauert, Albert Quesada et Cie Mal Pelo. Depuis 2013, elle poursuit une recherche en lien avec les objets.



ATELIER
AUTHENTICITÉ / PHYSICALITÉ

AVEC MIRJAM GURTNER

Niveau moyen-avancé, bonne expérience physique requise

Retrouvez Mirjam Gurtner dans le spectacle *Tanzfaktor* au TPR

[voir page 35](#)

Au travers de la méthode *Interconnection between sensation and physicality* la danseuse et chorégraphe Mirjam Gurtner propose un travail corporel d'improvisation et d'expression.

Originaire d'Oberwil (BL), Mirjam Gurtner se forme au Theater Basel, à l'Opéra de Vienne, au Liverpool Institute for Performing Arts et au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres. Elle a bénéficié du Dance UK Mentorship 2015/2016, et du Mentoring Program TANDEM/Tanzbüro Berlin (2017), qui accompagne la collaboration entre des créateurs émergents et des producteurs.

MAR. 20 MARS
19H15 - 21H15
SALLE TON SUR TON
LA CHAUX-DE-FONDS

20.-
nombre de participants-es limité
inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

PHOTO
wellcome collection 2016
www.mirjamgurtner.com



ATELIER

ÉVEIL AU MOUVEMENT

AVEC MIRJAM GURTNER

Rencontre participative entre migrantes et habitantes, avec leurs enfants

Retrouvez Mirjam Gurtner dans le spectacle *Tanzfaktor* au TPR

voir page 35

MER. 21 MARS

9H30 – 11H

SALLE TON SUR TON

LA CHAUX-DE-FONDS

entrée libre

nombre de participants-es limité

inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

PHOTO

Candoco Dance Company

www.mirjamgurtner.com

Mis en place en collaboration avec la Fondation Ton sur Ton et l'Association RECIF, le temps d'une rencontre, cet atelier permet d'enrichir les différences dans le plaisir partagé de l'expression.

Originaire d'Oberwil (BL), Mirjam Gurtner se forme au Theater Basel, à l'Opéra de Vienne, au Liverpool Institute for Performing Arts et au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres. Elle a bénéficié du Dance UK Mentorship 2015/2016, et du Mentoring Program TANDEM/Tanzbüro Berlin (2017), qui accompagne la collaboration entre des créateurs émergents et des producteurs.



ATELIER

DANSE SANS FRONTIÈRES

AVEC BEWEGGRUND

Ouvert à tous, avec ou sans handicap

Rencontre de danse intégrative menée par

Susanne Schneider et Roland Berner

Constituée d'éléments de danse contemporaine, post-moderne, communautaire et de *contact-improvisation*, la danse intégrative offre l'opportunité d'explorer ses mouvements. Une occasion de se confronter les uns avec les autres, au-delà des frontières réelles ou imaginées, sous l'œil attentif des danseurs de BewegGrund.

Fondée en 1998, l'association BewegGrund s'engage pour l'égalité des droits, l'autodétermination et l'intégration sociale. Elle favorise les rencontres entre personnes en situation de handicap et personnes valides, autour de projets culturels communs. Depuis 2008, l'association bénéficie d'un contrat de prestation officiel avec la Ville de Berne.

SAM 21 AVRIL

10H – 13H

SALLE TON SUR TON

LA CHAUX-DE-FONDS

25.-

nombre de participants-es limité

inscriptions: +41 (0)79 643 95 32

PHOTO

Sabine Burger

www.beweggrund.org

SPECTACLES de la Saison: toutes les scènes partenaires d'HIVER de DANSES 2018 se sont unies pour proposer une grille tarifaire abordable, et ainsi permettre l'accès aux spectacles à tous. Se référer à l'agenda des spectacles en pages 2 à 7. Informations et réservations auprès de chaque établissement.

MÉDIATION, nouveauté 2018: les partenaires d'HIVER de DANSES ont spécialement concocté un programme d'ateliers participatifs en entrée libre, en amont de certains spectacles pour expérimenter la création de l'intérieur. Nombre de participants-es limité, n'oubliez pas de vous inscrire!

VOUS ÊTES UN-E PASSIONNÉ-E, SOUTENEZ UN TERRITOIRE DE DANSE !

Optez pour la Carte PRIMO MÉCÈNE – accès illimité de janvier à juin, tarif individuel CHF 350.-, couple CHF 500.- / D'avance, un grand merci pour votre contribution qui nous va droit au cœur.

FÊTE DE LA DANSE au Théâtre du Passage, accès au spectacle *Steps : Take off!* sur présentation du BADGE Fête de la danse. Le badge donne l'accès à l'ensemble des activités chorégraphiques trois jours durant. Réservez d'ores et déjà la Fête de la danse du 4 au 6 mai. www.fetedeladanse.ch

SCÈNES / LIEUX / INFORMATIONS / RÉSERVATIONS / INSCRIPTIONS

2000 NEUCHÂTEL

Théâtre du Passage, 4 Maximilien de Meuron, +41 (0)32 717 79 07, www.theatredupassage.ch

CCN-Théâtre du Pommier, 9 rue du Pommier, +41 (0)32 725 05 05, www.ccn-pommier.ch

Musée d'art et d'histoire (Mahn), 1 Esplanade Léopold-Robert, +41 (0)32 717 79 25/20, www.mahn.ch

Péristyle de l'Hôtel de Ville, 2 rue de l'Hôtel-de-Ville, +41 (0)79 643 95 32, www.hiverdedanses.ch

Théâtre du Concert, 4 rue de l'Hôtel-de-Ville, +41 (0)79 643 95 32, www.hiverdedanses.ch

Espace Danse, 31A rue de l'Evole, +41 (0)79 643 95 32, www.hiverdedanses.ch

Les Chemins de Traverse (à l'Espace Danse), +41 (0)76 302 36 49, www.lescheminsdetraverse.net

2300 LA CHAUX-DE-FONDS

TPR-Théâtre populaire romand, 30 rue de Beau-Site, +41 (0)32 967 60 50, www.tpr.ch

Festival Les Amplitudes (spectacle au TPR), +41 (0)76 480 25 35, www.lesamplitudes.ch

Théâtre ABC, 11 rue du Coq, +41 (0)32 967 90 43, www.abc-culture.ch

Salle Ton sur Ton, 48 rue du Progrès, +41 (0)79 643 95 32, www.hiverdedanses.ch

2012 AUVERNIER

Marché de printemps, place du Millénaire, +41 (0)76 584 93 07, www.aaca.ch

Secrétariat ADN-Hiver de Danses, 13 rue de la Pacotte, +41 (0)79 643 95 32, www.hiverdedanses.ch

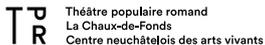
SOUTIENS



prohelvetia



PARTENAIRES



COLLABORATIONS





2018

NEUCHÂTEL

LA CHAUX-DE-FONDS

+41 (0)79 643 95 32 - www.hiverdedanses.ch